



Curs

Obres mestres de l'art de l'antiga Grècia (II)

Presentació

Seguint l'estela d'altres cursos que adopten una visió panoràmica per explicar diferents aspectes de les civilitzacions antigues, us proposem un nou curs que té com objectiu mostrar el desenvolupament de l'art grec a través de les seves obres. El curs vol apropar a través d'un tractament exhaustiu diverses manifestacions artístiques elaborades pels grecs al llarg de la seva història, des de la Prehistòria fins el final de l'Antiguitat, de tal manera que es pugui tenir una visió força completa de l'evolució de l'art grec.

El curs s'ofereix en un format de 10 sessions dedicades a presentar en cada sessió una obra d'art representativa d'una època determinada de la cultura grega. Això suposa que en el llistat d'obres presentades hi haurà peces molt conegudes i d'altres més desconegudes, però totes exemples destacats de l'art de la seva època. Per tal de fer més entenedora l'evolució, la presentació de les obres seguirà un ordre cronològic, començant per les primeres manifestacions del Neolític i Edat del Bronze i acabant amb les d'època romana. L'elaboració del llistat d'obres seleccionades s'ha dut a terme tenint en compte dos criteris bàsics; d'una banda el material, i de l'altra, la procedència. Pel que fa el material, s'ha mirat que hi fossin representades gairebé totes les categories que van treballar els grecs, des de l'arquitectura i escultura a la ceràmica, la pintura o les anomenades arts menors. En relació amb la procedència, s'ha intentat que totes les regions que van formar part de l'antiga Grècia, ja sigui la Grècia continental, la insular o els altres territoris habitats pels grecs, hi estiguin presents.

El curs tindrà una periodicitat quinzenal. A cada sessió es tractarà una obra concreta, seguint una pauta unitària en el tractament. Primerament, es parlarà del descobriment de la peça i la repercussió que va tenir en la comprensió de l'art grec. Després, ens centrarem en les característiques de l'obra, el context en què es va crear i la seva importància per la cultura grega d'aquell moment. Finalment, es proposarà un debat sobre la vigència que aquella obra en concret pot tenir encara entre nosaltres..

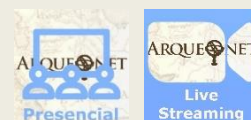
Professora

M. Teresa Magadán

Doctora en Arqueologia Grega i Llicenciada en Filologia Semítica. Investigadora de l'Institut del Pròxim Orient Antic (IPOA-UB) i de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Professora-Col·laboradora de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Informació pràctica

Modalitats i lloc



Presencial i online (retransmissió en directe via streaming).

Classes presencials a Arqueonet, c/Sepúlveda 79 de Barcelona.

Després de cada sessió, les persones inscrites (en qualsevol modalitat) podran visualitzar de nou la gravació.

Data i hora

Els dimarts, del 10 de gener al 23 de maig de 2023.

Sessions quinzenals

De 17.35h a 19.05h

10 sessions

Preu

Curs sencer: 160 €

Sessions soltes: 18 €/sessió

Cal inscripció prèvia

Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a arqueonet@arqueonet.net, indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona

Accessibilitat

Aquesta conferència està oberta a qualsevol persona que vulgui conèixer la temàtica. No són necessaris coneixements previs.

Programa

1. Ceràmica ciclàdica (10/1/23)
2. Les vil·les minoiques (24/1/23)
3. El tresor d'Atreu (7/2/23)
4. L'Apol·lo de Dreros (24/2/23)
5. Kleobis i Biton (7/3/23)
6. Temple de Zeus Olímpia (21/3/23)
7. Mosaics de Pel·la (11/4/23)
8. Arracades hel·lenístiques (25/4/23)
9. Teatre d'Afrodísias (9/5/23)
10. Vidres de Begram (23/5/23)