



Curs

El mite d'Orfeu a la Història de la Música

Presentació

Orfeu és, sens dubte, la figura mítica que més gran repercussió ha tingut a la Història de la Música. El cantor de Tràcia va protagonitzar les primeres òperes, no només com a metàfora de la importància social que adquireix la música a partir de l'època barroca, sinó també com a element educador de caràcter religiós: desobeir les ordres dels déus, no confiar en la seva paraula i desapropiar les segones oportunitats, pot tenir conseqüències irreparables servides en forma de càstig diví. Començant per Euridice de Jacopo Peri, primera òpera conservada de la història, emprendrem un viatge sonor des del Barroc fins el segle XX, un recorregut fascinant amb el que apreciarem l'evolució de l'estètica artística i la importància de la figura mitològica musical per antonomàsia.

Professora

Verónica Maynés Gutiérrez

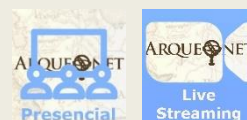
Musicòloga, crítica musical i professora de piano, d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera. Treballa als més coneguts mitjans de premsa musical, fent articles, crítica musical, investigació i programes de mà per a concerts. És professora d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera a la UGG (Universitat de la Gent Gran). Dirigeix l'Escola de Música Safa, on treballa també com a professora de piano. És corresponsal a Venècia de la revista Òpera Actual, per a qui cobreix les crítiques dels teatres lírics La Fenice i Malibran, realitzant una tasca d'investigació musical, i treballant com a guia turística musical.

Programa

1. Importància del mite d'Orfeu a la Història de la Música. Iconografia: el pas de la lira al violí. Fonts literàries més utilitzades pels compositors. Jacopo Peri: Euridice (1600)
2. Claudio Monteverdi: L'Orfeo (1607)
3. Orfeu al Barroc. Stefano Landi: La morte di Orfeo (1619). Luigi Rossi: Orfeo (1647). Antonio Sartorio: Orfeo (1672)
4. Orfeu al Classicisme (I). Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice (1762)
5. Orfeu al Classicisme (II). Joseph Haydn: L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice (1791)
6. Orfeu al Romanticisme. Franz Liszt: Orpheus (1854). Jacques Offenbach: Orphée aux enfers (1858)
7. Orfeu al segle XX. Igor Stravinsky: Orpheus (1948). Philip Glass: Orphée (1993)

Informació pràctica

Modalitats i lloc



Presencial i online.

Classes presencials a Arqueonet (c/Sepúlveda 79 de Barcelona) i online a través de retransmissió en directe via streaming (accés amb aplicació Zoom).

Després de cada sessió, les persones inscrites (en qualsevol modalitat) podran visualitzar de nou la gravació.

Data i hora

Els dimecres, del 8 de febrer al 29 de març de 2023, de 19:30 a 21:00. (l'1 de març no hi ha classe)
7 sessions.

Preu

Curs sencer: 115 €
Sessions soltes: 18 €

Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a arqueonet@arqueonet.net, indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona