



# Curso

## Jardín persa y creación artística

### Presentació

La palabra persa que viene del idioma avéstico para definir el espacio cerrado del jardín era *pairi-daeza*, que se identificó en la mitología judeocristiana con el nombre de paraíso o jardín del Edén. Se cree que el origen de los jardines persas se remonta hacia el 4000 a.C. En Irán, según la tradición zoroástrica, el paraíso es el monte Alborz, una dimensión terrenal y espiritual que confluye en las nociones de jardín más antiguas que conocemos.

Los significados inscritos en los jardines persas preislámicos se fundamentan, básicamente, en su cualidad de espacio sagrado, vinculado a divinidades o potencias de la cultura indoirania, zoroástrica. En las escrituras avésticas la cosmogonía recogida en el Bundahishn reconoce la condición divina de los elementos de Ahura Mazda: el cielo, el agua, la tierra, las plantas, los animales y la humanidad.

El jardín es una obra de arte sobre la cual el artista ha de diseñar sobre un material no estático: el agua y la vegetación se mueven; también el visitante en su caminar crea una y otra vez diferentes paisajes.

### Professora

#### Mana Salehí

Vídeo artista e investigadora de origen iraní, vive y trabaja en Barcelona desde 2004. Se doctoró en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Su tema de su investigación y producción artística es *El agua y las simbologías del jardín en el arte contemporáneo*.

Ha hecho varias estancias de investigación en Japón, Estados Unidos e Irán y ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, internacionales y nacionales. En su trabajo explora las crisis ambientales y las emociones humanas a través de la poética visual. Ha sido profesora del Artes Visuales y Nuevos medios en varias universidades de Teherán y también ha organizado algún workshop en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

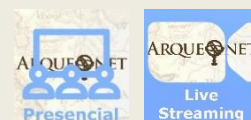
Actualmente es miembro de Woman Eco Artists Dialog (WEAD) de San Francisco.

### Accessibilitat

Este curso tiene el objetivo de conocer las particularidades y el misterio del jardín persa y su influencia en la creación artística en distintos ámbitos: poesía, alfombra, pintura, instalaciones, vídeo arte y cine. No son necesarios conocimientos previos.

### Informació pràctica

#### Modalitats i lloc



Presencial i online (retransmissió en directe via streaming).

Classes presencials a Arqueonet, c/Sepúlveda 79 de Barcelona.

Després de cada sessió, les persones inscrites (en qualsevol modalitat) podran visualitzar de nou la gravació.

Aquest curs es farà en castellà

#### Data i hora

Els dilluns, del 6 al 27 de febrer de 2023.

De 19.15h a 20.45h

4 sessions

#### Preu

Curs sencer: 65 €

Sessions soltes: 18 €/sessió

Cal inscripció prèvia

#### Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: [http://www.arqueonet.net/cat\\_contacte.html](http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html)
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a [arqueonet@arqueonet.net](mailto:arqueonet@arqueonet.net), indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona

## Programa

### **Sesión 1:**

Recorrido por la tierra de Irán para conocer los entornos geográficos. Una selección de fotografías y escenas de películas de las montañas, ríos, el Mar Caspio, desiertos y las ciudades como Mazandaran, Dezfuk, Bam, Kerman, Yazd y Persépolis (s. IV a.C.), en la zona interior de Fars-Shiraz.

### **Sesión 2:**

El agua: procedencia, instalación, estética de infraestructura hidrogeológica. Percepción del agua en los Jardines colgantes de Babilona, el Templo de la diosa del agua y el sistema hidráulico de ciudad de Shushtar. El diseño general en la construcción del jardín persa en la ciudad de Isfahán y sus jardines más significativos el Chehelsoton y el Hasht Behesht.

### **Sesión 3:**

Estética visual y sonora en el diseño del jardín a partir de las formas de plantación y los juegos de luz y sombra. Vegetación y variaciones durante las estaciones del año, el Jardín de Fin en la ciudad de Kashan, el Jardín Shazeh Mahan en la ciudad de Kerman-Mahan, Jardín Abbas Abad en ciudad de Behshahr. Influencia del diseño geométrico del jardín en las alfombras iraníes de épocas safávida entre los siglos XVI-XVIII en ciudades como Isfahán, Qom, Kashan, Kerman, Mashahd, Nain.

### **Sesión 4:**

Poesías de escritores como Omar Khayyam XI, Rumi (XIII), Sa' di (XIII), Hafez (XIV) y sus jardines. Parvin Etesami XX, Forough Farrokhzad XX, Sohrab Sepehri (XX). Cineastas Ali Hatami, Dariush Mehrjoei, Mohsen Makhmalbaf, Abbás Kiarostamí, Shirin Neshat, y escenas de las películas.