



Estudis sobre Història de l'Art Europeu (EHAE), III

Impressionisme, neo-impresionisme i pintura espanyola de finals de segle.

Presentació

Al llarg del segle XIX, amb l'arribada al poder de la burgesia liberal, les diferents formes artístiques esdevenen un aparador dels seus valors, tant a nivell econòmic, polític o social. Les Acadèmies de Belles Arts esdevindran els referents estètics, emparats per un estament oficial que imposarà uns criteris difícils de defugir. L'aparició d'aquests canvis de forma força accelerada degut als canvis radicals (Revolució Industrial, creixement demogràfic, revolucions liberals, inicis del moviment obrer....) portaran a l'aparició de diferents moviments o corrents artístics que se succeiran amb una gran rapidesa, al llarg de segle i aquests a vegades es superposaran, coincideixen en el temps. També, les veus crítiques a aquestes idees proposaran corrents estètiques diferenciades i oposades que mostraran el seu rebuig a les idees imposades des del poder (el moviment realista, la Galeria dels Refusats...). En l'arquitectura i l'escultura, la Revolució Industrial, caracteritzada per la utilització de noves fonts d'energia i matèries primeres, portarà als artistes a utilitzar, a més dels tradicionals, una sèrie de nous materials sorgits dels avenços tecnològics: ferro, acer, vidre, ciment,... Finalment, a l'últim terç de segle, l'aparició de la fotografia posarà en crisi el paper tradicional de les arts plàstiques com a mètode de reproduir la realitat i portarà a l'artista a la recerca de nous camins expressius. També, l'aplicació dels sistemes industrials de reproducció s'aplicaran a la producció artística, amb la qual cosa, aquesta no esdevindrà una obra única. Les fotografies es podran repetir a partir d'un negatiu i els cartells s'imprimiran de forma seriada, esdevenint un nou mitjà d'expressió mitjançant la publicitat. D'aquest període analitzarem el Romanticisme, el Realisme, l'impressionisme, el Neoimpressionisme, el Postimpressionisme i el Modernisme.

Professors

Diana García

Licenciada en Historia del Arte por la UAM y Técnica en Información Turística. Ha trabajado en diversas instituciones como el Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, dedicada a la atención al público y al desarrollo de actividades culturales.

Joaquim Grauperra

Dr. en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, Diploma en Estudis Avançats en Història de l'Art i llicenciat en Geografia i Història per la UB on ha impartit classes durant diversos cursos com també a la

Informació pràctica

Lloc

Arqueonet Aula Online



Les sessions online es faran en directe. Un cop fetes, les persones inscrites podran visualitzar de nou la gravació.

Data i hora

Els dimarts, del 13 de desembre de 2022 al 21 de febrer de 2023, de 17:35h a 19:05h.

Preu

145 €

Preu classes soltes

18 €

Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a arqueonet@arqueonet.net, indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona

Universitat d'Estiu de la Universitat de Lleida. Actualment forma part de la junta d'Amics de l'Art Romànica de l'Institut d'Estudis Catalans. Ha publicat diversos llibres, articles i comunicacions sobre l'art i el patrimoni medieval català i del Maresme.

Programa

1. La tècnica impressionista. Origen, evolució i conceptes. El paisatge a l'aire lliure, el color i la llum. (Prof. J. Graupera).
2. Els grans mestres de l'impressionisme (1): Manet, Monet, Renoir. (Prof. J. Graupera)
3. Els grans mestres de l'impressionisme (2): Degas, Pissarro, Sisley i Berthe Morisot. (Prof. J. Graupera)
4. El neoimpressionisme. Seurat i Signac. (Prof. J. Graupera)
5. El post impressionisme. Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec. (Prof. J. Graupera)
6. L'impressionisme a l'Estat espanyol i la seva influència en la pintura modernista a Catalunya. (Prof. J. Graupera)
7. Joaquín Sorolla, el pintor de la llum. (Profa. D. García)
8. Joaquín Sorolla a través de les seues obres. (Profa. D. García)
9. Joaquín Sorolla. El Museu Sorolla. (Profa. D. García)