



# Estudis sobre Història de l'Art Europeu (EHAE), III

Curs 2022-2023.

**Nous ideals estètics:  
L'art a Europa durant els s. XIX i XX**

**Online**

✓ L'art del s.  
XIX, una  
revolució  
permanent

✓ L'art del s.  
XX, a la  
recerca de  
nous criteris

✓ Professors de  
reconegut  
prestigi

✓ Màster-  
classes amb  
professors  
convidats

✓ Activitats  
pràctiques

✓ Sortides i  
viatges  
complemen-  
taris



## Índex

<b>Presentació.....</b>	<b>3</b>
<b>Organització .....</b>	<b>4</b>
<b>Metodologia.....</b>	<b>5</b>
<b>Professorat.....</b>	<b>5</b>
<b>Coordinadors .....</b>	<b>6</b>
<b>Classes ordinàries. Calendari i horari .....</b>	<b>6</b>
<b>Activitats complementàries .....</b>	<b>6</b>
<b>Modalitats, lloc de realització i funcionament .....</b>	<b>7</b>
<b>Opcions, preus i formes de pagament .....</b>	<b>8</b>
<b>Preinscripció i matriculació.....</b>	<b>9</b>
<b>Programa del curs .....</b>	<b>10</b>
• L'art del segle XIX, una revolució permanent.....	10
• L'art del segle XX, a la recerca de nous criteris.....	12



## Presentació

Quan parlem d'art, moltes vegades, la imatge que ens ve al cap és la d'una pinacoteca, és a dir, un museu ple de pintures penjades a la paret. I és això, òbviament, però és molt més. Totes les peces que englobem sota aquest concepte, abasten tota la història de la humanitat. Entendre les manifestacions artístiques ens dona l'oportunitat d'aprofundir en el coneixement de les diferents civilitzacions i cultures que ens han precedit i, al mateix temps, entendre les tendències artístiques actuals.

La Història de l'art, no és només l'estudi de totes aquestes obres; és també una reflexió, la voluntat d'entendre el passat a través de les seves produccions però també de plantejar-nos què és el que considerem com a *art* i perquè ho fem. L'art no es pot desvincular del seu context, justament, perquè no és una obra aïllada, penjada en una paret per ser contemplada; no sempre, al menys. El concepte d'art ha canviat, i molt, al llarg de la història. I encara ara ho fa.

És per això que hem volgut organitzar un programa transversal, acurat, però també a l'abast de tots aquells que vulguin endinsar-se en el món de l'art i busquin entendre'l, aprofundir en els seu significat i poder veure'l amb uns altres ulls. I, per fer-ho, hem buscat experts per a cadascuna de les assignatures presentades, que coneixen la temàtica a fons i que gaudeixen d'una àmplia experiència acadèmica a les aules i d'una àmplia trajectòria d'investigació en les seves respectives àrees de coneixement. Amb tot això l'objectiu que es busca és apropar a l'alumnat a un discurs que, a partir dels diferents punts de vista que aporti cada professor, els ajudi a mirar i entendre les realitats que ens envolten sota una perspectiva diferent.

L'objectiu del programa no és estudiar i analitzar una successió de peces i saber descriure-les estèticament i ubicar-les històricament, el que es busca és presentar una narració més àmplia que permeti contextualitzar les obres i a aprendre com llegir l'art de manera global, i no només saber explicar una sola obra, sinó totes les produccions que marquen el nostre llegat historicoartístic.

La temàtica a tractar és àmplia, tant en extensió geogràfica com cronològica, per això hem optat per una estructura docent dividida en tres anys per poder explicar-la amb la calma i el temps que es mereix. Des d'un punt de vista cronològic, el punt de partida s'inicia en el que coneixem com a època medieval i acabarà amb les darreres tendències artístiques actuals. La raó per obviar l'art antic és que aquest ja ha estat i es tracta encara àmpliament en altres cursos i no volíem que les temàtiques es repetissin, sinó que es complementessin. Geogràficament, l'hem acotat, en línies generals, a les expressions artístiques que es comprenen dins el que considerem com a "art europeu".

Així, el programa dels "Estudis sobre Història de l'Art Europeu" (EHAE) busca introduir d'una forma amena, rigorosa i a la vegada novedosa a totes aquelles persones interessades en aquest món complex però fascinant. La nostra voluntat és donar les eines perquè redescobreixin el que ja coneixen, puguin contestar algunes preguntes i fer-se'n moltes d'altres. I, sobretot, perquè en gaudeixin.

## Organització

Els "Estudis sobre Història de l'Art Europeu" (EHAE) estan organitzats en tres cursos que es fan al llarg de tres anys:

- **EHAE (I): L'art a l'Europa post-romana. La perspectiva de la religió**
- **EHAE (II): Canvi de perspectiva: la visió androcèntrica. L'art a Europa a partir del segle. XV**
- **EHAE (III): Nous ideals estètics. L'art a Europa durant els segles XIX-XX**

Cadascuna d'aquestes modalitats s'estén durant un curs sencer, podent-se cursar cada una de forma independent, sense necessitat d'haver-ne fet una per a poder fer l'altra.

Conegudes les modalitats podem veure el quadre complet d'assignatures per als tres anys. És el següent:

EHAE (I) L'art a l'Europa post-romana. La perspectiva de la religió	EHAE (II) Canvi de perspectiva: la visió androcèntrica. L'art a Europa a partir del segle XV	EHAE (III) Nous ideals estètics. L'art a Europa durant els segles XIX-XX
Teoria de l'art: la Història de la Història de l'Art.	L'esclat de l'humanisme. L'art del Renaixement (s. XV).	L'art del segle XIX. Una revolució permanent.
L'art a Europa després dels romans: un mosaic d'estils artístics.	L'art de l'absolutisme. Barroc i Rococó (s. XVII-XVIII).	L'art del segle XX. A la recerca de nous criteris.
La consolidació d'un nou estil europeu: l'art Romànic.	La recerca de la bellesa. Els ideals de la Il·lustració i l'art Neoclàssic (s. XVIII).	
Canvi de paradigma: en naixement de l'art Gòtic.		

Aquest curs 2022-2023 impartirem la tercera part titulada: **Nous ideals estètics. L'art a Europa durant els segles XIX i XX**, on es traçarà de forma ordenada i clara l'evolució artística de l'art europeu des del moviment romàntic fins a les darreres avantguardes. Així doncs, durant aquest curs les assignatures seran les següents:

- L'art del segle XIX, una revolució permanent
- L'art del segle XX, a la recerca de nous criteris

Aquest curs consta de dues assignatures dividides en diversos mòduls amb un total de 44 classes d'hora i mitja de durada per assignatura, segons està indicat en l'apartat on es descriuen els horaris.

El curs és totalment modular i **es pot cursar des d'un sol mòdul d'una assignatura, combinar mòduls de diferents assignatures, fer una assignatura sencera o fer tot el curs sencer.**

A més de les classes ordinàries, es podran fer activitats complementàries de caire pràctic, que s'anunciaran oportunament.

## Metodologia

El curs es basarà en sessions que no pretenen ser tan sols classes ordinàries teòriques, sinó una aplicació pràctica d'allò que es vagi aprenent amb la participació activa de l'alumnat. Per això, els alumnes disposaran d'un dossier que, per un costat, els servirà de suport a les classes i, per l'altre, els oferirà les eines i els instruments necessaris per ampliar la informació obtinguda en les sessions presencials i poder així aportar opinions i idees al curs, generant debat i enriquint els coneixements de tothom.

## Professorat

### Joaquim Graupera

Dr. en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, Diploma en Estudis Avançats d'Història de l'Art i llicenciat en Geografia i Història per la UB on ha impartit classes durant diversos cursos com també a la Universitat d'Estiu de la Universitat de Lleida. Actualment forma part de la junta del d' Amics de l'Art Romànic de l'Institut d'Estudis Catalans. Ha publicat diversos llibres, articles i comunicacions sobre l'art i el patrimoni medieval català i del Maresme.

### Ruth García

Doctoranda en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) on també va cursar el grau d'Història de l'Art i el Màster Oficial en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic. Ha cursat estudis de Gestió de Galeries d'Art i Museologia i Gestió de Museus . Actualment imparteix classes a la ENTI-UB (Escola de Noves Tecnologies Interactives).

### Diana García

Licenciada en Historia del Arte por la UAM y Técnica en Información Turística. Ha trabajado en diversas instituciones como el Museo Nacional del Prado, Museo Sorolla o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, dedicada a la atención al público y al desarrollo de actividades culturales.

### Lídia Bardina

Doctora en Literatura Comparada per la Binghamton University de N.Y. i DEA en Teoria i Anàlisi Cinematogràfic per la UPF.



## Coordinadors

**Felip Masó Ferrer/Sílvia Vila**

arqueonet@arqueonet.net

667 013 352

## Classes ordinàries. Calendari i horari

Els dies de les activitats són els dimarts i dijous, **de 17.35h a 19.05h** i la durada del curs va del 4 d'octubre de 2022 al 13 d'abril de 2023. 44 sessions en total.

Assignatures	Mòduls	Calendari
L'art del segle XIX, una revolució permanent	De la fugida romàntica a la recerca de la realitat	Els dimarts, del 4 d'octubre de 2022 a l'11 d'abril de 2023, de 17.35h a 19.05h.
	Impressionisme, neo-impressionisme i pintura espanyola de finals de segle	
	Arquitectura i escultura decimonònica	
L'art del segle XX, a la recerca de nous criteris	Avantguardes i evolució de les arts en el segle XX	Els dijous, del 6 d'octubre de 2022 al 13 d'abril de 2023, de 17.35h a 19.05h.
	Darreres tendències: les arts plàstiques des de 1945 i la cultura de masses	
	Cinema i pintura del segle XX.	

És possible cursar:

- el curs sencer
- assignatures soltes
- mòduls solts
- i també assistir a sessions soltes.

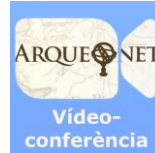
## Activitats complementàries

Les activitats complementàries relacionades amb aquest curs, en cas que n'hi hagi, s'aniran programant durant el curs i us les anirem anunciant a mesura que estiguin preparades.

Els alumnes que cursin com a mínim un mòdul del curs podran assistir a aquestes activitats amb un descompte aproximat del 10% i tindran dret preferent d'inscripció.

## Modalitats, lloc de realització i funcionament

Aquest curs s'impartirà exclusivament en modalitat **online** (videoconferència en directe).



En les activitats online en format videoconferència tant el professorat com l'alumnat està a casa, de manera que no s'emeten des de les aules d'Arqueonet (tal com passa en el cas de l' streaming) sinó que el professor/a realitza la classe directament des de casa, amb l'ordinador. El format de la classe podrà ser estàndard (amb PowerPoint del/la professor/a compartit) o bé en format de tertúlia (sense PowerPoint), segons decisió pedagògica del professorat. Per tal que la classe sigui el màxim de participativa preguem que els/les alumnes que esteu a casa **tingueu la càmera connectada** tota l'estona, de forma que el professorat tingui un bon feed-back. Així mateix, **mantingueu el micròfon apagat per evitar sorolls de fons, però enceneu-lo lliurement en el moment de fer alguna pregunta o intervenció**. Entre tots podem fer possibles unes classes ben àgils, participatives i el màxim de semblats a les presencials!

Després de cada sessió ordinària, totes les persones inscrites (tant en la modalitat presencial com en l'online) podran visualitzar de nou la gravació, ja que facilitarem l'enllaç per tenir-hi accés. L'enllaç serà facilitat **entre un i tres dies** després de la classe i estarà **disponible unes quatre setmanes**. Les gravacions no seran descarregables, per una qüestió de drets d'autor del professorat.

Els apunts, dossiers, PowerPoint's, etc, complementaris al curs, en cas que n'hi hagi, els entregarem en format PDF a través del **Campus Virtual** de la web d'Arqueonet (<https://www.arqueonet.net/C-Campus-virtual>). Els materials entregats **s'aniran despenjant** periòdicament per economitzar espai d'emmagatzematge; per tant recomanem que us els aneu descarregant a mesura que es fan les classes. Tot i això, si ja han estat despenjats i encara no us els heu descarregat, ens podeu avisar i us els farem arribar quan la càrrega de feina ens ho permeti.

Si algun alumne desitja tenir els dossiers impresos ens ho pot demanar. En aquests casos els facilitarem sota petició i amb cita prèvia per a la recollida a Arqueonet.

Els PowerPoint's, en cas que el professorat permeti que s'entreguin, només es facilitaran en format PDF al campus virtual.

Les activitats complementàries podran ser visites a museus o exposicions, tallers, màster-classes, etc., per tant no tenen un lloc de realització determinat i es faran a un lloc o un altre en funció del disseny cada activitat. En cas que en aquest curs se'n facin, en el moment que les tinguem dissenyades us farem arribar el programa de l'activitat amb tota la informació.

## Opcions, preus i formes de pagament

### Curs complet o assignatures

Opció	Preu	Terminis de pagament			
		Matrícula (set-oct. 2022)	2on Termini (finals nov. 2022)	3er Termini (finals gen. 2023)	4rt Termini (finals mar. 2023)
Curs complet	650 €	260 €	130 €	130 €	130 €
Assignatura	340 €	130 €	70 €	70 €	70 €

### Mòduls solts i sessions soltes

Mòduls	Títols dels mòduls	Sessions	Preu
<b>Assignatura 'L'art del s. XIX, una revolució permanent'</b>			
Mòdul 1	De la fugida romàntica a la recerca de la realitat	8	130,00
Mòdul 2	Impressionisme, neo-impresionisme i pintura espanyola de finals de segle	9	145,00
Mòdul 3	Arquitectura i escultura decimonònica	5	80,00
<b>Assignatura 'L'art del s. XX, a la recerca de nous criteris'</b>			
Mòdul 1	Avantguardes i evolució de les arts en el segle XX	11	180,00
Mòdul 2	Darreres tendències: les arts plàstiques des de 1945 i la cultura de masses	7	115,00
Mòdul 3	Cinema i pintura del segle XX	4	65,00

\*Els pagaments dels mòduls es realitzen de forma íntegra, sense terminis.

**Preu sessions soltes: 18 €**



## Preinscripció i matriculació

### Preinscripció

Podeu fer preinscripció per qualsevol de les següents vies:

**1. Per correu electrònic:** enviar un missatge a l'adreça [arqueonet@arqueonet.net](mailto:arqueonet@arqueonet.net) especificant la següent informació:

- Títol del missatge: "Inscripció Curs EHAE (III) 2022-2023"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
  - Inscripció a assignatures independents o mòduls: indicar quins
  - O bé, inscripció al curs complet
- Dades de cada participant que s'inscriu: nom i cognoms, adreça postal completa, adreça electrònica i telèfon de contacte

**2. Per la pàgina web d'Arqueonet,** a través de l'enllaç següent:

[http://www.arqueonet.net/cat\\_contacte.html](http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html)

Complimentar els camps de dades personals indicats a la pàgina web i, en el camp "Missatge", especificar la següent informació:

- En primer lloc incloure el text "Inscripció Curs EHAE (III) 2022-2023"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
  - Inscripció a assignatures independents o mòduls: indicar quins
  - O bé, inscripció al curs 2022-2023 complet

**3. Per telèfon:** la preinscripció també es podrà fer per telèfon, als números 937423014 o 667013352.

**4. Presencialment:** a Arqueonet, carrer Sepúlveda 79 – 08015 Barcelona, de dilluns a dijous de 10h a 14h i de 16h a 20h

Un cop feta la preinscripció, Arqueonet enviarà un mail confirmant la recepció la mateixa. Les places s'adjudicaran per estricta ordre d'arribada de les sol·licituds.

### Matriculació

Quan s'assoleixi el nombre mínim d'assistents, Arqueonet ho comunicarà a tots els preinscrits i llavors s'iniciaran els passos per formalitzar la matrícula. En aquell moment comunicarem les vies per a poder-la realitzar.

En cas de que, en general, no s'assoleixi el mínim d'inscripcions, el curs no es podrà dur a terme.

## Programa de les assignatures i mòduls

### Assignatura: L'art del s. XIX, una revolució permanent

#### Descripció

Al llarg del segle XIX, amb l'arribada al poder de la burgesia liberal, les diferents formes artístiques esdevenen un aparador dels seus valors, tant a nivell econòmic, polític o social. Les Acadèmies de Belles Arts esdevindran els referents estètics, emparats per un estament oficial que imposarà uns criteris difícils de defugir. L'aparició d'aquests canvis de forma força accelerada degut als canvis radicals (Revolució Industrial, creixement demogràfic, revolucions liberals, inicis del moviment obrer.... ) portaran a l'aparició de diferents moviments o corrents artístics que se succeiran amb una gran rapidesa, al llarg de segle i aquests a vegades es superposaran, coincideixen en el temps. També, les veus crítiques a aquestes idees proposaran corrents estètiques diferenciades i oposades que mostraran el seu rebuig a les idees imposades des del poder (el moviment realista, la Galeria dels Refusats...). En l'arquitectura i l'escultura, la Revolució Industrial, caracteritzada per la utilització de noves fonts d'energia i matèries primeres, portarà als artistes a utilitzar, a més dels tradicionals, una sèrie de nous materials sorgits dels avenços tecnològics: ferro, acer, vidre, ciment,... Finalment, a l'últim terç de segle, l'aparició de la fotografia posarà en crisi el paper tradicional de les arts plàstiques com a mètode de reproduir la realitat i portarà a l'artista a la recerca de nous camins expressius. També, l'aplicació dels sistemes industrials de reproducció s'aplicaran a la producció artística, amb la qual cosa, aquesta no esdevindrà una obra única. Les fotografies es podran repetir a partir d'un negatiu i els cartells s'imprimiran de forma seriada, esdevenint un nou mitjà d'expressió mitjançant la publicitat. D'aquest període analitzarem el Romanticisme, el Realisme, l'impressionisme, el Neoimpressionisme, el Post-impressionisme i el Modernisme.

#### Calendari i horaris

Els dimarts, del 4 d'octubre de 2022 a l'11 d'abril de 2023, de 17.35h a 19.05h.

#### Programa



#### Mòdul 1: De la fugida romàntica a la recerca de la realitat

Els dimarts, del 4 d'octubre al 29 de novembre de 2022 (l'1 de novembre no hi ha classe), de 17.35h a 19.05h.

Professora: Ruth García

Sessions: 8

1. El moviment artístic del Romanticisme. Alemanya: Prerafaelites i Natzarens. Caspar-David Friedrich i el sublim.
2. Romanticisme anglès: El paisatge anglès: Turner i Constable. El romanticisme visionari de Füsseli i Blake.

3. Romanticisme francès: França i la pintura d'història: Ingres, Delacroix, Géricault.
4. Espanya, un país romàntic. El paisatge de Villaamil, el retrat de Madrazo. Mariano Fortuny, Eduardo Rosales.
5. Romanticisme al nord d'Europa. Finlàndia i la construcció d'una identitat nacional. Pintura d'història, paisatge, gent i mitologia.
6. La formació i la situació de les dones artistes al segle XIX. Emily Mary Osborn, Rosa Bonheur, Camille Claudel...
7. Entre el Romanticisme i el Realisme: l'Escola de Barbizon. França i el despertar de la consciència social, Daumier, Millet, el realisme de Courbet.
8. Art Nouveau i Sezession. Alphonse Mucha i Gustave Klimt.



## **Mòdul 2: Impressionisme, neo-impresionisme i pintura espanyola de finals de segle**

Els dimarts, del 13 de desembre de 2022 al 21 de febrer de 2023 (el 27/12 i el 3/1 no ho ha classe), de 17.35h a 19.05h.

Professors: Joaquim Graupera i Diana García

Sessions: 9

1. La tècnica impressionista. Origen, evolució i conceptes. El paisatge a l'aire lliure, el color i la llum. (Prof. J. Graupera).
2. Els grans mestres de l'impressionisme (1): Manet, Monet, Renoir. (Prof. J. Graupera).
3. Els grans mestres de l'impressionisme (2): Degas, Pissarro, Sisley i Berthe Morisot. (Prof. J. Graupera).
4. El neoimpressionisme. Seurat i Signac. (Prof. J. Graupera).
5. El post impressionisme. Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec. (Prof. J. Graupera).
6. L'impressionisme a l'Estat espanyol i la seva influència a la pintura modernista a Catalunya (Prof. J. Graupera).
7. Joaquín Sorolla, el pintor de la llum. (Prof. D. García).
8. Joaquín Sorolla a través de les seues obres. (Prof. D. García).
9. Joaquín Sorolla. El Museu Sorolla. (Prof. D. García).



## **Mòdul 3: Arquitectura i escultura decimonònica**

Els dimarts, del 7 de març a l'11 d'abril de 2023 (el 4 d'abril no hi ha classe), de 17.35h a 19.05h.

Professor: Joaquim Graupera

Sessions: 5

1. La ciutat industrial i les noves propostes urbanístiques.
2. L'arquitectura com herència del passat. Del classicisme romàntic a l'arquitectura historicista i eclèctica.
3. L'arquitectura del ferro i les seves respostes. L'escola de Chicago i la societat *Arts and Crafts* (arts i oficis).
4. Les propostes de l'arquitectura modernista a l'Europa de finals de segle.
5. L'escultura decimonònica. De la pervivència de classicisme romàntic a l'escultura impressionista de Rodin.

## Assignatura: L'art del s. XX, a la recerca de nous criteris

### Descripció

A principis del segle XX, s'havien experimentat canvis importants. La Revolució industrial, els nous descobriments científics, la filosofia, els conflictes bèl·lics com la Primera Guerra Mundial que canviaren el paradigma i el pensament... En aquest nou món de descobriment i noves revelacions l'artista havia de triar entre mantenir-se en el passat o buscar noves formes de representació que poguessin reflectir tot això, buscant una forma diferent i nova d'afrontar la realitat.

Les arts figuratives van experimentar al llarg del segle XX una profunda transformació. Serà sobretot amb l'abstracció on es perdrà el caràcter de representació de la realitat externa.

Per entendre l'art contemporani d'avui cal conèixer la seva evolució. En aquest curs recorrerem la història de les avantguardes del segle XX per comprendre l'art actual del segle XXI.

### Calendari i horaris

Els dijous, del 6 d'octubre de 2022 al 13 d'abril de 2023, de 17.35h a 19.05h.

### Programa



#### **Mòdul 1: Avantguardes i l'evolució de les arts en el s. XX.**

Els dijous, del 6 d'octubre a 22 de desembre de 2022, de 17.35h a 19.05h (el 7 de desembre no hi ha classe).

Professora: Ruth Garcia

Sessions: 11

1. Art de les primeres avantguardes. Introducció als ismes del segle XX. Fauvisme i Expressionisme alemany.
2. Cubisme i Orfisme.
3. Museu Picasso i Fundació Palau.
4. Futurisme. El feixisme italià i la Città Nuova.
5. Dadaisme. Cabaret Voltaire, l'auto-destrucció i el ready-made. (Duchamp, Elsa von Freytag, Hannah Hoch, Man Ray).
6. Surrealisme. El món oníric i l'inconscient. (Bréton, de Chirico, Ernst, Dalí, Magritte, Miró, Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Khalo).
7. Salvador Dalí i el Museu Dalí, la casa de Portlligat i el Castell de Púbol
8. Suprematisme, Constructivisme i Neoplasticisme.
9. Introducció a l'arquitectura contemporània. Arquitectura de les avantguardes: Art Déco, Futurisme, Brutalisme i DeStijl.
10. La nova arquitectura. Bauhaus i Racionalisme. Wright, Le Corbusier, Van der Rohe.
11. Escultura del s. XX.



## **Mòdul 2: Darreres tendències: les arts plàstiques des de 1945 i la cultura de masses.**

Els dijous, del 12 de gener al 16 de febrer de 2023, de 17.35h a 19.05h.

Professora: Ruth Garcia

Sessions: 7

1. Expressionisme abstracte i Informalisme. Lee Krasner, Jackson Pollock, Mark Rothko.
2. Informalisme abstracte. Dau al Set i grup El Paso.
3. Pop Art. Richard Hamilton, Roy Lichtenstein, Andy Warhol.
4. Minimal Art, Art Povera, Art conceptual, Land Art.
5. Art d'acció. Happenings i Performances. Abramovic.
6. L'Art i les noves tecnologies. Videocreació, multimèdia.
7. El graffiti. De Keith Haring a Banksy



## **Mòdul 3: Cinema i pintura del segle XX.**

Els dijous, del 9 de març al 13 d'abril de 2023 (el 30 de març i el 6 d'abril no hi ha classe), de 17.35h a 19.05h.

Professora: Lídia Bardina

Sessions: 4

1. La simbiosi perfecte entre cinema i pintura: Edward Hopper
2. L'empremta de l'expressionisme en el cinema alemany.
3. L'obra de Jean Renoir com a traslació dels postulats de l'impressionisme al llenguatge cinematogràfic.
4. Cine i pintura en l'obra de Francis Bacon.