

Cicle
Anem a l'Òpera!
Curs 2022-2023



**Sessions preparatòries per conèixer
algunes de les òperes del Teatre del Liceu
durant la temporada 2022-2023**

Online



Índex

Presentació.....	3
Objectius i organització	3
Metodologia.....	4
Professora	4
Classes ordinàries. Calendari i horari	4
Activitats complementàries	4
Modalitats, lloc d'impartició i funcionament	5
Opcions, preus i formes de pagament	6
Preinscripció i matriculació.....	6
Programa del cicle.....	7



Presentació

L'òpera és un dels gèneres musicals més coneguts i apreciats, però sovint només es coneixen els fragments més representatius de les òperes més famoses i molts altres aspectes com el detall de l'argument, la contextualització històrica i social de l'òpera, l'estil i estètica del compositor, la importància de l'òpera en el marc històric i musical del moment, romanen desconeguts i són de vital importància per entendre qualsevol composició operística en la seva totalitat.

En aquest cicle es pretén conèixer tots aquests aspectes i d'altres a través de l'audició dels números més importants des del punt de vista musical i literari d'algunes de les òperes programades al Gran Teatre del Liceu durant la temporada 2022-2023.

D'aquesta manera, el cicle està pensat com una prèvia per a aquells que vulguin anar més ben informats a veure l'òpera al Liceu i gaudir d'ella al màxim, si bé també està adreçat a tothom que vulgui apropar-se al món de l'òpera, amb independència de si després s'hi assisteix o no a veure l'òpera al Liceu.

Objectius i organització

- Reconèixer, comprendre i valorar els diferents criteris històrics i les categories estètiques de les òperes seleccionades
- Relacionar els estils musicals de les òperes amb el context històric, social i cultural en el que s'han desenvolupat, i la seva extensió a d'altres àmbits artístics
- Reconèixer auditivament els diversos estils i tendències estètiques de la música clàssica, centrats en el gènere operístic
- Situar històricament les òperes i els compositors contemplats en la programació, diferenciant les diverses tendències
- Relacionar i reconèixer les similituds i diferències entre els diferents estils musicals presents a les òperes seleccionades
- Conèixer correctament les característiques dels diferents períodes de la Història de la Música contemplats en la selecció operística, relacionant les diferents influències que concorren en cada un d'ells
- Conèixer algunes de les òperes més importants de la Història de la Música
- Valorar la importància que ha tingut l'òpera en la Història des del punt de vista artístic, cultural i social

Metodologia

La metodologia es basarà en l'explicació de les òperes seleccionades, des del punt de vista històric, literari i musical, amb projecció de power-point i lliurament dels apunts inclosos en el mateix, i l'audició de les òperes comentades, en format cd, dvd i spotify.

Després de cada sessió, els alumnes podran descarregar-se una selecció de les obres comentades a la classe anterior i algunes de noves.

Els alumnes es poden apuntar a tot el cicle sencer o a sessions individuals.

Professora

Verónica Maynés Gutiérrez

Musicòloga, crítica musical i professora de piano, d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera. Treballa als més coneguts mitjans de premsa musical, fent articles, crítica musical, investigació i programes de mà per a concerts. És professora d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera a la UGG (Universitat de la Gent Gran). Dirigeix l'Escola de Música Safa, on treballa també com a professora de piano. És corresponsal a Venècia de la revista *Ópera Actual*, per a qui cobreix les crítiques dels teatres lírics La Fenice i Malibran, realitzant una tasca d'investigació musical, i treballant com a guia turística musical. Autora de la col·lecció "La ópera, su historia y sus protagonistas" (*Ópera Actual*).

Classes ordinàries. Calendari i horari

Els dies de les activitats són els divendres, **de les 17:30 a les 19:00** i la durada del curs és del 21 d'octubre de 2022 al 16 de juny de 2023.

És possible cursar:

- el curs sencer
- i també assistir a sessions soltes.

Activitats complementàries

Les activitats complementàries relacionades amb aquest curs, en cas que n'hi hagi, s'aniran programant durant el curs i us les anirem anunciant a mesura que estiguin preparades.

Els alumnes que cursin com a mínim un mòdul del curs podran assistir a aquestes activitats amb un descompte aproximat del 10% i tindran dret preferent d'inscripció.

Modalitats i lloc d'impartició i funcionament

Aquest curs s'impartirà exclusivament en modalitat **online**, format videoconferència, a través de l'aplicació Zoom.



En les activitats online en format videoconferència tant el professorat com l'alumnat està a casa, de manera que no s'emeten des de les aules d'Arqueonet (tal com passa en el cas de l'streaming) sinó que el professor/a realitza la classe directament des de casa, amb l'ordinador. El format de la classe podrà ser estàndard (amb PowerPoint del/la professor/a compartit) o bé en format de tertúlia (sense PowerPoint), segons decisió pedagògica del professorat. Per tal que la classe sigui el màxim de participativa preguem que els/les alumnes que esteu a casa **tingueu la càmera connectada** tota l'estona, de forma que el professorat tingui un bon feed-back. Així mateix, **mantingueu el micròfon apagat per evitar sorolls de fons, però enceneu-lo lliurement en el moment de fer alguna pregunta o intervenció**. Entre tots podem fer possibles unes classes ben àgils, participatives i el màxim de semblats a les presencials!

Després de cada sessió ordinària, totes les persones inscrites podran visualitzar de nou la gravació, ja que facilitarem l'enllaç per tenir-hi accés. L'enllaç serà facilitat entre un i tres dies després de la classe i estarà **disponible unes quatre setmanes**. Les gravacions no seran descarregables, per una qüestió de drets d'autor del professorat.

Els apunts, dossiers, PowerPoint's, etc, complementaris al curs, en cas que n'hi hagi, els entregarem en format PDF a través del **Campus Virtual** de la web d'Arqueonet (<https://www.arqueonet.net/C-Campus-virtual>). Els materials entregats **s'aniran despenjant** periòdicament per economitzar espai d'emmagatzematge; per tant recomanem que us els aneu descarregant a mesura que es fan les classes. Tot i això, si ja han estat despenjats i encara no us els heu descarregat, ens podeu avisar i us els farem arribar quan la càrrega de feina ens ho permeti.

Si algun alumne desitja tenir els dossiers impresos ens ho pot demanar. En aquests casos els facilitarem sota petició i amb cita prèvia per a la recollida a Arqueonet.

Els PowerPoint's, en cas que el professorat permeti que s'entreguin, només es facilitaran en format PDF al campus virtual.

Les activitats complementàries podran ser visites a museus o exposicions, tallers, màster-classes, etc., per tant no tenen un lloc de realització determinat i es faran a un lloc o un altre en funció del disseny cada activitat. En cas que en aquest curs se'n facin, en el moment que les tinguem dissenyades us farem arribar el programa de l'activitat amb tota la informació.

Opcions, preus i formes de pagament

Opció	Preu	Terminis de pagament			
		Matrícula (set-oct 2022)	2on Termini (finals nov. 2022)	3er Termini (finals gen. 2023)	4rt Termini (finals mar. 2023)
Curs complet	120 €	120 €	En aquest curs no hi ha terminis		
Sessions soltes	20 €	Per a les sessions soltes no hi ha terminis. El pagaments es fa íntegre uns dies abans de fer-se la sessió.			

Preinscripció i matriculació

Preinscripció

Podeu fer preinscripció per qualsevol de les següents vies:

1. Per correu electrònic: enviar un missatge a l'adreça arqueonet@arqueonet.net especificant la següent informació:

- Títol del missatge: "Inscripció al cicle Anem a l'Òpera! 2022-2023"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció al cicle complet
 - Inscripció a sessions independents: indicar quines
 - **En ambdós cassos indicar si es vol fer presencial o online**
 -
- Dades de cada participant que s'inscriu: nom i cognoms, adreça postal completa, adreça electrònica i telèfon de contacte

2. Per la pàgina web d'Arqueonet, a través de l'enllaç següent:

http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html

Complimentar els camps de dades personals indicats a la pàgina web i, en el camp "Missatge", especificar la següent informació:

-
- En primer lloc incloure el text "Inscripció al cicle Anem a l'Òpera 2022-2023"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció al cicle complet
 - Inscripció a sessions independents: indicar quines
 - **En ambdós cassos indicar si es vol fer presencial o online**

3. Per telèfon: la preinscripció també es podrà fer per telèfon, als números 937423014 o 667013352.

4. Presencialment: a Arqueonet, carrer Sepúlveda 79 – 08015 Barcelona, de dilluns a dijous de 10h a 14h i de 16h a 20h

Un cop feta la preinscripció, Arqueonet enviarà un mail confirmant la recepció la mateixa. Les places s'adjudicaran per estricta ordre d'arribada de les sol·licituds.

Matriculació

Quan s'assoleixi el nombre mínim d'assistents, Arqueonet ho comunicarà a tots els preinscrits i llavors s'iniciaran els passos per formalitzar la matrícula. En aquell moment comunicarem les vies per a poder-la realitzar.

En cas de que, en general, no s'assoleixi el mínim d'inscripcions, el curs no es podrà dur a terme.

Programa del cicle

	Dates	Sessions
1 ^a Sessió	21 d'octubre de 2022	<i>Il Trovatore</i> . Giuseppe Verdi. Funcions al Liceu: del 27 d'octubre al 8 de novembre
2 ^a Sessió	16 de desembre de 2022	<i>Tosca</i> . Giacomo Puccini Funcions al Liceu: del 4 al 21 de gener
3 ^a Sessió	10 de febrer de 2023	<i>Alcina</i> . Georg Friedrich Haendel. Funcions al Liceu: 17 de febrer
4 ^a Sessió	14 d'abril de 2023	<i>Manon</i> . Jules Massenet. Funcions al Liceu: del 20 d'abril al 3 de maig
5 ^a Sessió	19 de maig de 2023	<i>Parsifal</i> . Richard Wagner. Funcions al Liceu: del 25 de maig al 7 de juny
6 ^a Sessió	2 de juny de 2023	<i>Orfeo ed Euridice</i> . Christoph Willibald Gluck. Funcions al Liceu: 8 i 9 de juny
7 ^a Sessió	16 de juny de 2023	<i>L'incoronazione di Poppea</i> . Claudio Monteverdi. Funcions al Liceu: del 10 al 21 de juliol