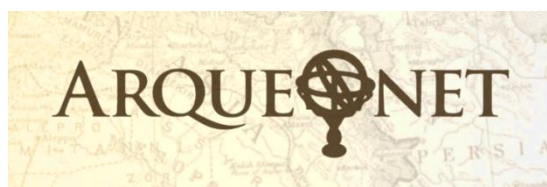


Curs
Aproximació a la literatura catalana de tots els temps (II)
Curs 2021-2022



Lectures de literatura catalana

Presencial i online



Índex

Presentació.....	3
Organització	4
Metodologia.....	4
Professorat.....	4
Coordinador.....	4
Classes ordinàries. Calendari i horari	5
Activitats complementàries	5
Modalitats i lloc d'impartició.....	5
Opcions, preus i formes de pagament	6
Procés de preinscripció i matriculació	6
Programa del curs	7



Presentació

Des de les primeres manifestacions escrites, a començament del segle XIII, fins a l'actualitat, la literatura catalana s'ha mantingut vigent i activa, sense solucions de continuïtat. En totes les èpoques trobem apassionants textos que ens endinsen en diferents imaginaris; i és precisament en la lectura i anàlisi d'alguns d'aquests textos en el que basarem aquest curs.

El primer mòdul versa sobre les dones a la literatura catalana que, en qualsevol època, és plena de personatges femenins que destaquen per la força amb què es manifesten en circumstàncies dramàtiques. Es tracta de personatges que, des d'una aparent feblesa, que lligaria amb la convenció de gènere que considera les dones poc resolutives, prenen determinacions i actituds de coratge davant dels homes que les voldrien sotmeses. Hi trobarem des de les pastores de Cerverí de Girona, que no es deixen enredar pel trobador, fins a la infanticida de Caterina Albert, que reacciona contra un món dominat pels homes, passant per la tunisenca Càmar del Curial o la Lucrecia neoclàssica de Ramis, que es rebel·len contra la imposició masculina, o els diversos models femenins recollits en la poesia barroca i en la popular. El curs proposa, doncs, llegir les obres fent atenció especial a unes dones literàries que es neguen a sotmetre's a etiquetes amb les quals no es reconeixen.

En el segon mòdul es tracta la relació entre els humans i les bèsties, la qual es perd en la nit del temps. Aquesta estreta convivència ha comportat l'aparició de tota classe d'animals en llegendes, la mitologia, l'art, la música i la literatura universals. Els animals han alletat fundadors d'imperis, han servit per explicar els misteris de la natura, han exemplificat totes les passions humanes. La literatura catalana té un bon nombre de textos on els animals representen un paper essencial. N'hem triat alguns, partint dels medievals Llibre de les bèsties de Ramon Llull, l'autor del qual ens enfronta a la profunda animalitat de la nostra espècie, i de la Disputa de l'ase d'Anselm Turmeda, sobre la superioritat o no humana. La simbologia associada als animals és present al llarg de la història de la literatura, i els bestiari, resseguits a través del temps, ens en faciliten una idea detallada i molt engrescadora. També la contemporaneïtat ens ofereix mirades no sempre amables, però clarament variades, al voltant dels éssers dits irracionals. De nou partint de la simbologia, autors com Guimerà o Rodoreda ens acosten als llops i als coloms com a metàfora dels problemes de l'existència. I fins i tot un autor actual, situant l'acció en una illa i un far, arriba a crear els "granotots" de La pell freda, que terroritzen i fascinen a parts iguals.

En el tercer i darrer mòdul veurem com una part de la tradició literària de tots els temps, arreu del món, s'ha centrat en el retrat dels fets històrics i dels esdeveniments polítics de cada moment. Els homes, a través de la ficció literària, han volgut explicar la història, convertir-se en cronistes de la realitat, deixar constància dels fets per a la posteritat. En alguns casos, la voluntat ha estat clarament crítica, amb el propòsit d'obrir un debat o, com a mínim, de fer bona la idea que la literatura, la cultura, poden servir eventualment com a arma de conscienciació i de transformació. La literatura catalana és plena de textos que palesen aquests objectius, escrits com a testimoni històric o plataforma d'expansió d'idees. Hem fet un tomb per diferents èpoques i hem triat algunes mostres prou significatives. Ens hem remuntat al segle XIV, a la Crònica de Pere el Cerimoniós, i a la disputa amb el rei de Castella Pere I. Hem triat el vessant

polític de l'obra de Joan Salvat-Papasseit, poc conegut per al gran públic, i algunes narracions de Pere Calders, sobretot mexicanes, que ens aboquen a indagar en el relativisme cultural. I treballarem tres novel·les molt diferents, però totes interessantíssimes. Quim/Quima de M. Aurèlia Capmany, un viatge a través del temps a la manera de l'Orlando de Virginia Wolf; Acte de violència de Manuel de Pedrolo, un al·legat antifranquista o com enderrocar un dictador des d'una vaga pacífica, i L'agulla daurada de Montserrat Roig, resultat de la seva estada a Rússia per escriure sobre el setge de Leningrad.

Organització

Aquest curs consta de tres mòduls de sis sessions cada un, amb un total de 18 classes d'hora i mitja de durada, segons està indicat en l'apartat on es descriuen els horaris.

El curs és totalment modular i es pot cursar des d'una sola sessió d'un mòdul, a sol un mòdul o combinar diferents mòduls o fer tot el curs sencer.

A més de les classes ordinàries, el curs compta també amb unes activitats complementàries de caire pràctic.

Metodologia

El curs es basarà en sessions que no pretenen ser tan sols classes ordinàries teòriques, sinó una aplicació pràctica d'allò que es vagi aprenent amb la participació activa de l'alumnat. Per això, els alumnes disposaran d'un dossier que, per un costat, els servirà de suport a les classes i, per l'altre, els oferirà les eines i els instruments necessaris per ampliar la informació obtinguda en les sessions presencials i poder així aportar opinions i idees al curs, generant debat i enriquint els coneixements de tothom.

Professorat

Joan Santanach Suñol.

Professor d'història de la literatura, editor i escriptor.

Anna M. Villalonga Fernández.

Professora d'història de la literatura i escriptora.

Coordinador

Prof. Felip Masó Ferrer

Mail: arqueonet@arqueonet.net

Tfn.: 667 013 352

Classes ordinàries. Calendari i horari

Mòduls	Professorat	Calendari
Mòdul 1: Febles i fortes: les nostres dones a la literatura	Dr. Joan Santanach Suñol Dra. Anna M. Villalonga Fernández	Els dilluns, del 4 d'octubre de 2021 al 10 de gener de 2022 (el 6 i 27 de desembre i el 3 de gener no hi ha classe) De 17.45h a 19.15h
Mòdul 2: Bèsties, parents i altres animalons	Dr. Joan Santanach Suñol Dra. Anna M. Villalonga Fernández	Els dilluns, del 24 de gener al 4 d'abril de 2022 De 17.45h a 19.15h
Mòdul 3: Quan la política la fèiem nosaltres	Dr. Joan Santanach Suñol Dra. Anna M. Villalonga Fernández	Els dilluns, del 25 d'abril al 30 de maig de 2022 De 17.45h a 19.15h

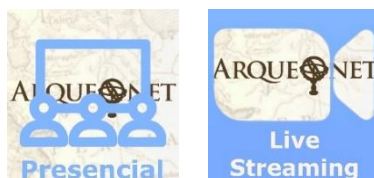
Activitats complementàries

Les activitats complementàries s'aniran programant durant el curs i us les anirem anunciant a mesura que estiguin preparades.

Els alumnes que cursin com a mínim un mòdul del curs podran assistir a aquestes activitats amb un descompte del 10% i amb dret preferent d'inscripció.

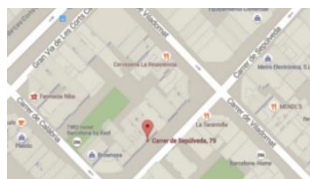
Modalitats i lloc d'impartició

Aquest curs s'impartirà tant en modalitat **presencial** com en modalitat **online** (retransmissió en directe via streaming).



Després de cada sessió, totes les persones inscrites (tant en la modalitat presencial com l'online) podran visualitzar de nou la gravació, ja que facilitarem l'enllaç per tenir-hi accés. **L'enllaç serà facilitat entre un i tres dies després de la classe.**

Les classes ordinàries presencials s'impartiran a **Arqueonet**, al carrer **Sepúlveda 79 de Barcelona** (08015).



Les activitats complementàries es faran a un lloc o un altre en funció del disseny cada activitat.

Opcions, preus i formes de pagament

Opcions	Preus	Terminis			
		Matric. (1er T)	2on T.	3er T.	4rt T.
		Set-Oct 2021	(fi nov 2021)	(fi gen 2022)	(fi mar 2022)
Curs sencer	300 €	120 €	60 €	60 €	60 €
Mòdul 1	115 €	Els pagaments dels mòduls i de les classes soltes es realitzen de forma íntegra, sense terminis, uns dies abans de començar.			
Mòdul 2	115 €				
Mòdul 3	115 €				
Sessions soltes	20 €				

Trobareu el temari del curs al punt '*Programa del curs*'.

En tots els casos les inscripcions es faran segons els passos explicats al punt '*Preinscripció i matriculació*'.

Preinscripció i matriculació

Preinscripció

Podeu fer preinscripció per qualsevol de les següents vies:

1. Per correu electrònic: enviar un missatge a l'adreça arqueonet@arqueonet.net especificant la següent informació:

- Títol del missatge: "Inscripció al curs Literatura Catalana (II) 2021-2022"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció al curs complet
 - Inscripció a mòduls independents: indicar quins
 - **En ambdós casos indicar si es vol fer presencial o online**
- Dades de cada participant que s'inscriu: nom i cognoms, adreça postal completa, adreça electrònica i telèfon de contacte

2. Per la pàgina web d'Arqueonet, a través de l'enllaç següent:

http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html

Complimentar els camps de dades personals indicats a la pàgina web i, en el camp "Missatge", especificar la següent informació:

- En primer lloc incloure el text "Inscripció al curs Literatura Catalana (II) 2021-2022"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció al curs complet
 - Inscripció a mòduls: indicar quins
 - **En ambdós casos indicar si es vol fer presencial o online**

3. Per telèfon: la preinscripció també es podrà fer per telèfon, als números 937423014 o 667013352.

4. Presencialment: a Arqueonet, carrer Sepúlveda 79 – 08015 Barcelona, de dilluns a dijous de 10h a 14h i de 16h a 20h.

Un cop feta la preinscripció, Arqueonet enviarà un mail confirmant la recepció la mateixa.

Les places s'adjudicaran per estricta ordre d'arribada de les sol·licituds.

Matriculació

Quan s'assoleixi el nombre mínim d'assistents, Arqueonet ho comunicarà a tots els preinscrits i llavors s'iniciaran els passos per formalitzar la matrícula. En aquell moment comunicarem les vies per a poder-la realitzar.

Notes importants referents al nombre d'inscripcions i a les modalitats triades per les persones inscrites

En cas que el nombre de persones inscrites en la modalitat presencial no sigui suficientment alt, el curs es farà íntegrament online.

En cas de que, en general, no s'assoleixi el mínim d'inscripcions, el curs no es podrà dur a terme.

Programa del curs



Mòdul 1: Febles i fortes: les nostres dones a la literatura

Durada: del 4 d'octubre de 2021 al 10 de gener de 2022 (el 6 i 27 de desembre i el 3 de gener no hi ha classe; quinzenal)

Horari: els dilluns, de 17.45h a 19.15h

Sessions: 6

1. Cerverí de Girona, la pastora i la dama
2. Curial i Càmar, sota el signe de Dido
3. La bellesa i la lletjor a la mirada barroca del Rector de Vallfogona
4. Joan Ramis: Lucrecia, de víctima a heroïna
5. El Romancerillo de Milà i Fontanals: la misogínia al cançoner popular
6. La infanticida o la força de la feblesa



Mòdul 2: Bèsties, parents i altres animalons

Durada: del 24 de gener al 4 d'abril de 2022 (quinzenal)

Horari: els dilluns, de 17.45h a 19.15h

Sessions: 6

1. Cerverí de Girona, la pastora i la dama
2. Curial i Càmar, sota el signe de Dido
3. La bellesa i la lletjor a la mirada barroca del Rector de Vallfogona
4. Joan Ramis: Lucrecia, de víctima a heroïna
5. La misogínia al cançoner popular
6. La infanticida o la força de la feblesa



Mòdul 3: Quan la política la fèiem nosaltres

Durada: del 25 d'abril al 30 de maig de 2022 (setmanal)

Horari: els dilluns, de 17.45h a 19.15h

Sessions: 6

1. La Guerra dels dos Peres segons la Crònica del Cerimoniós
2. Joan Salvat-Papasseit
3. Pere Calders: Aquí descansa Nevares i altres contes
4. M. Aurèlia Capmany: Quim/Quima
5. Manuel de Pedrolo: Acte de violència
6. Montserrat Roig: L'agulla daurada