



# Curs

## Música i Literatura

### Presentació

El desig de traspasar la paraula als pentagrames és tan antic com el naixement del llenguatge. Els primers ésser humans es comunicaven amb sons, articulats amb diferents expressions i matisos, que reforçaven el seu significat. La relació entre paraula i música neix des dels orígens de les seves existències, una unió simbiòtica que ha despertat fascinació a molts artistes. En aquest curs descobrirem els recursos utilitzats pels compositors per convertir la paraula en música, emfatitzant el significat dels textos per portar-los a nivells de comprensió molt més profunda. El curs està dirigit tant a persones que tenen coneixements musicals com a les que no. Per apreciar les obres musicals amb més profunditat, és recomanable llegir abans les fonts literàries, tot i que no és un requisit indispensable. Algunes de les obres (com els poemes de les sessions 2, 4 i 7) estaran inclosos als apunts. Els llibrets de les òperes es poden consultar en idioma original i traduïts a l'espanyol a la web [www.kareol.es](http://www.kareol.es)

### Professora

#### Verónica Maynés Gutiérrez

Musicòloga, crítica musical i professora de piano, d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera.

### Accessibilitat i objectius

No són necessaris coneixements previs. Els objectius de curs són:

- Comprendre la importància que ha tingut la literatura com a font d'inspiració constant a la Història de la Música, i des del punt de vista artístic, cultural i social
- Conèixer els recursos que utilitzen els compositors per convertir la paraula en so, i la seva evolució al llarg dels segles
- Conèixer algunes de les obres i dels autors més importants de la Història de la Música, a través de la seva interpretació musical personal sobre una obra literària
- Relacionar els estils musicals amb el context històric, social i cultural en el que s'han desenvolupat, aprofundint en la seva unió amb la literatura
- Situar històricament els instruments, les veus i els compositors contemplats en la programació, apropant-se a les característiques de cada un d'ells
- Reconèixer auditivament les diferents veus i els diferents instruments musicals utilitzats en l'àmbit de la música instrumental, el *Lied*, la *chanson* i l'òpera
- Relacionar i reconèixer les similituds i diferències entre els

### Informació pràctica

#### Lloc

#### Arqueonet Biblioteca de gravacions



Les sessions online estan gravades i s'enviaran als inscrits un cop formalitzada la matrícula

#### Sessions

10 sessions d'1h 30'

#### Preu

Curs sencer: 105 €  
Sessions soltes: 12 € / sessió

#### Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: [http://www.arqueonet.net/cat\\_contacte.html](http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html)
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a [arqueonet@arqueonet.net](mailto:arqueonet@arqueonet.net), indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona

diferents estils musicals pels que passa aquest curs

- Conèixer correctament les característiques dels diferents períodes de la Història de la Música contemplats en el curs, relacionant les diferents influències que concorren en cada un d'ells

## Programa

1. El mite d'Orfeu. Fonts literàries: Virgili (*Geòrgiques, IV*, ca. 29 a.C) i Ovidi (*Les Metamorfosis, X-XI*, ca. 2-8 d.C). Obres musicals: *L'Orfeo* (Claudio Monteverdi, 1607); *Orphée et Eurydice* (Christoph Willibald Gluck, 1762); *Orpheus* (Franz Liszt, 1853-1854); *Orphée aux enfers* (Jacques Offenbach, 1858)
2. Francesco Petrarca i Torquato Tasso. Obres musicals: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda; Hor che'l ciel e la terra* (Claudio Monteverdi, *Madrigali guerrieri et amorosi*, 1638); *Tutto'l dì piango* (Orlando di Lasso -1567-; Luca Marenzio -1585-; Giulio Caccini -1614-)
3. *Romeo and Juliet* (William Shakespeare, ca 1594 – 1596). Obres musicals: *Roméo et Juliette* (Charles Gounod, 1866), *Romeu i Julieta* (Sergei Prokófiev, 1935)
4. Els poetes alemanys: Joseph von Eichendorff, Heinrich Heine, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Hölderlin. Obres musicals: *Gretchen am Spinnrade; Erlkönig* (Franz Schubert, 1814-1815); *Der Doppelgänger* (Franz Schubert, 1828); *Im wunderschönen Monat Mai* (Robert Schumann, 1840); *In der Fremde* (Robert Schumann, 1840; Johannes Brahms, 1854); *Schicksalslied opus 54* (Johannes Brahms, 1871); *Kennst du das Land?* (Franz Schubert -1815-; Robert Schumann -1849-, Hugo Wolf, 1891)
5. *Die Leiden des jungen Werthers* (Johann Wolfgang von Goethe, 1774). Obra musical: *Werther* (Jules Massenet, 1892)
6. *La Dame aux Camélias*. (Alexandre Dumas fill, 1848). Obra musical: *La traviata* (Giuseppe Verdi, 1854)
7. Els poetes francesos: Victor Hugo, Charles Baudelaire, Théophile Gautier. Obres musicals: *Mazeppa* (Franz Liszt, 1851 versió simfònica; 1852 versió pianística); *L'invitation au voyage* (Emmanuel Chabrier, 1870; Henri Duparc, 1870); *Chant d'Automne* (Gabriel Fauré, 1861-1862); *Tristesse opus 6 n°2* (Gabriel Fauré, 1880); *L'absent* (Gabriel Fauré, 1871); *Chanson du pêcheur opus 4 n°1* (Gabriel Fauré, 1872)
8. *Der Tod in Venedig* (Thomas Mann, 1912). Obra musical: *Death in Venice* (Benjamin Britten, 1971-1973)
9. *Tristany i Isolde* (Gottfried von Strassburg, ca.1210). Obra musical: *Tristan und Isolde* (Richard Wagner, 1859)
10. *Salomé* (Oscar Wilde, 1891); *Hérodiade*, Gustave Flaubert, 1875-1877). Obres musicals: *Salome* (Richard Strauss, 1905); *Hérodiade* (Jules Massenet, 1881)