



Sortida

Del mite a l'expressió.

Visita a les pinacoteques del M. del Prado i el Thyssen-Bornemisza.

Presentació

El Museu del Prado es considera una de les principals pinacoteques del món i la seva visita, sens cap mena de dubte, és obligada per a tot amant de l'art. Amb més de 1100 obres pictòriques exposades al públic (de les 8600 pintures catalogades), les possibilitats de visita són enormes, però en aquesta ocasió, i aprofitant la celebració del seu bicentenari, proposem fer un primer recorregut cronològic on el fil conductor seran els símbols codificats de cada època (des de finals del gòtic fins a la pintura romàntica). Posteriorment, farem un altre recorregut més específic, on els mites configuraran el sentit de la visita, descobrint i decodificant com foren entesos i emprats com a llenguatge visual en èpoques pretèrites.

Abans de deixar la capital, però, ens acostarem al Museu Nacional Thyssen-Bornemisza, on centrarem el nostre recorregut en l'anàlisi iconològic de les avantguardes, comprovant com en el segle XX l'expressivitat i el jo interior de l'artista definia la creació plàstica.

Professor

Miquel Carceller Sindreu

Llicenciat en H^a de l'Art per la UAB. Investigador per l'IEPOA-UAB.

Accessibilitat

Aquesta sortida està oberta a qualsevol persona que vulgui endinsar-se en la simbologia artística i familiaritzar-se en els procediments de de-codificació de l'obra d'art. No són necessaris coneixements previs.

Serveis inclosos

Acompanyament a Madrid, explicacions del Professor Miquel Carceller, entrades, visites guiades als museus i monuments descrits en els programa.

Serveis no inclosos

Transports, allotjaments, àpats i qualsevol altre servei no indicat en l'apartat serveis inclosos.

A les persones inscrites us facilitarem el tren AVE o vol en el que viatjarà el professor i en l'hotel on s'allotjarà, per si desitgeu agafar els mateixos.

Informació pràctica

Lloc de trobada

Museo del Prado
C/Ruiz de Alarcón – 28014 Madrid



Dates de la sortida

Dissabte 26 i diumenge 27 de gener de 2019

Data i hora de trobada

Dissabte 26 de gener de 2019
A les 10h, a la porta del Museo del Prado

Preu

195 €

Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a arqueonet@arqueonet.net, indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona

Programa

Dissabte 26 de gener de 2019 (matí)

Visita cronològica a la col·lecció permanent del Museu del Prado. Per tal d'entendre la simbologia codificada en les imatges de cada època és necessari considerar tant l'evolució estilística de la pintura com també la concepció religiosa i les circumstàncies polítiques en es va inscriure la seva creació. Farem una visita cronològica a la col·lecció permanent del museu, seleccionant obres mestres del museu, tot comprnent un arc temporal des de les pintures del Trecento italià fins la producció romàntica del s.XIX.

Dissabte 26 de gener de 2019 (tarda)

Visita temàtica sobre la mitologia clàssica a través de la visió moderna dels pintors europeus. El mites clàssics eren relats que recollien les històries dels déus i semidéus en relació al món dels homes. En l'antiga Grècia o en la Roma Republicana aquests formaven part de la creença i la cosmovisió dels seus habitants, però en els segles XVI a XVIII esdevingueren un llenguatge codificat que sovint transcrivia els conflictes ètics de l'època o bé la concepció que aleshores es tenia de les cultures antigues. A través del nostre recorregut repassarem la cosmovisió antiga mentre reflexionem sobre les motivacions modernes a l'hora d'escollir un o altre tema.

Diumenge 27 de gener de 2019 (matí)

Visita cronològica a la col·lecció permanent del Museu Nacional Thyssen-Bornemisza. Iniciarem el nostre recorregut en les darreres sales de la 2^a planta, amb el sorgiment d'una de les primeres manifestacions avantguardistes, l'Impressionisme. Així, de la mà de pioners de l'art contemporani com Degas, Monet o Renoir ens introduïrem en la nova concepció artística del s. XX, en la qual la llum i la instantaneïtat hi jugaran un paper cabdal. Posteriorment, analitzarem l'evolució de la figuració a partir de les obres dels grans mestres del Cubisme, el Futurisme i el Post-Impressionisme, fins a arribar la tensió cromàtica de l'Expressionisme. Finalment, tancarem el nostre recorregut per les avantguardes, tot reflexionant sobre la importància de la figura i del missatge a través de les creacions d'autors com Kandinsky, Klee, Dalí o Lichtenstein.

