



ACTIVITATS PER A AGÈNCIES DE VIATGES



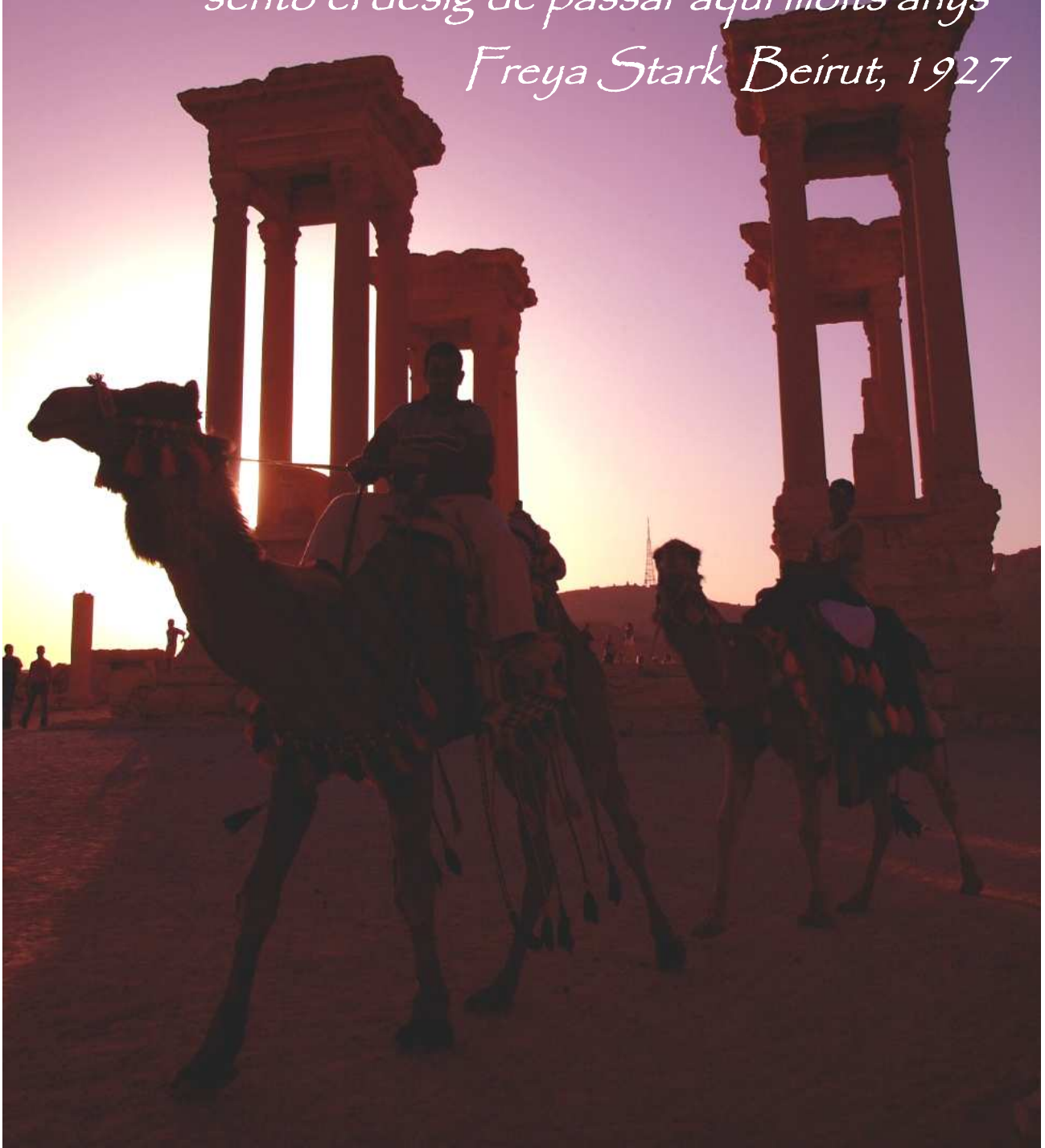
Disseny de rutes
Confecció de dossiers de viatge
Xerrades i cursos
Tallers

Sortides culturals





*“L’Orient m’està absorbint. No sé exactament
què és; no és la seva bellesa, ni la seva poesia,
ni cap de les coses habituals, però igualment
sento el desig de passar aquí molts anys”
Freya Stark Beirut, 1927*





ÍNDEX

Presentació	4
A qui està adreçat	4
Activitats	5
Disseny de rutes i acompanyament	6
Confecció de dossiers de viatge	7
Xerrades i Cursos:	8
• Xerrades sobre Egipte	9
• Xerrades sobre Pròxim Orient	10
• Xerrades sobre el Passat	11
• Xerrades sobre altres cultures	11
• Cursos sobre Egipte	12
• Cursos sobre Pròxim Orient	14
• Cursos sobre el Passat	16
• Cursos sobre Altres Cultures	17
Tallers	18
Sortides culturals (Guiatge a Museus i Exposicions)	20
Activitats a domicili	23



PRESENTACIÓ

Arqueonet.net és una empresa de serveis culturals especialitzada en la divulgació de les grans civilitzacions de l'antiguitat, tant a escoles com a associacions culturals, esplais, biblioteques, museus i, en general, a totes les persones que vulguin conèixer d'una manera divertida i amena, la història de les més importants cultures del món antic.

Des del nostre punt de vista, per poder entendre el present és necessari conèixer el passat. Per això és interessant mirar enrere per saber d'on venim, quins són els nostres orígens i com hem arribat fins aquí. La nostra oferta està centrada en el coneixement del ric passat de les antigues civilitzacions, especialment l'egípcia i les mesopotàmiques. Conèixer la seva història, l'art, la ciència i la cultura és tornar a les nostres arrels i conèixer la que també és la nostra història.

A través de xerrades, cursos, tallers, confecció de rutes especials, preparació d'amplis dossiers de viatge i de visites culturals als principals museus nacionals i estrangers podreu aprendre a desxifrar un jeroglífic, a fer una mòmia, a escriure amb la primera escriptura de la història o visitar les principals col·leccions d'art del món.

Comptem amb un equip docent jove i dinàmic, format per reconeguts experts en les diferents matèries que tractem com arqueòlegs, historiadors, historiadors de l'art, antropòlegs, etc. que compten amb una àmplia experiència docent i que asseguruen tant la qualitat dels coneixements com la nostra filosofia d'apropar-los d'una manera atractiva al públic amb l'ajut de les tecnologies actuals.

A QUI ESTÀ ADREÇAT

Les nostres activitats estan adreçades a totes aquelles agències de viatges que volen oferir un plus de qualitat als seus clients per tal que puguin gaudir al màxim del seu viatge, però no tant sols en els dies de la seva durada, sinó també abans i després del mateix.

Destins amb tanta riquesa cultural com Egipte, Síria, Jordània, Iran... no es poden assimilar de cop; és molt millor posseir uns coneixements previs del que es va a visitar abans de fer la maleta i, si es desitja, també després del viatge, per continuar aprenent d'aquestes cultures mil·lenàries. Només així un pot gaudir plenament del seu viatge.

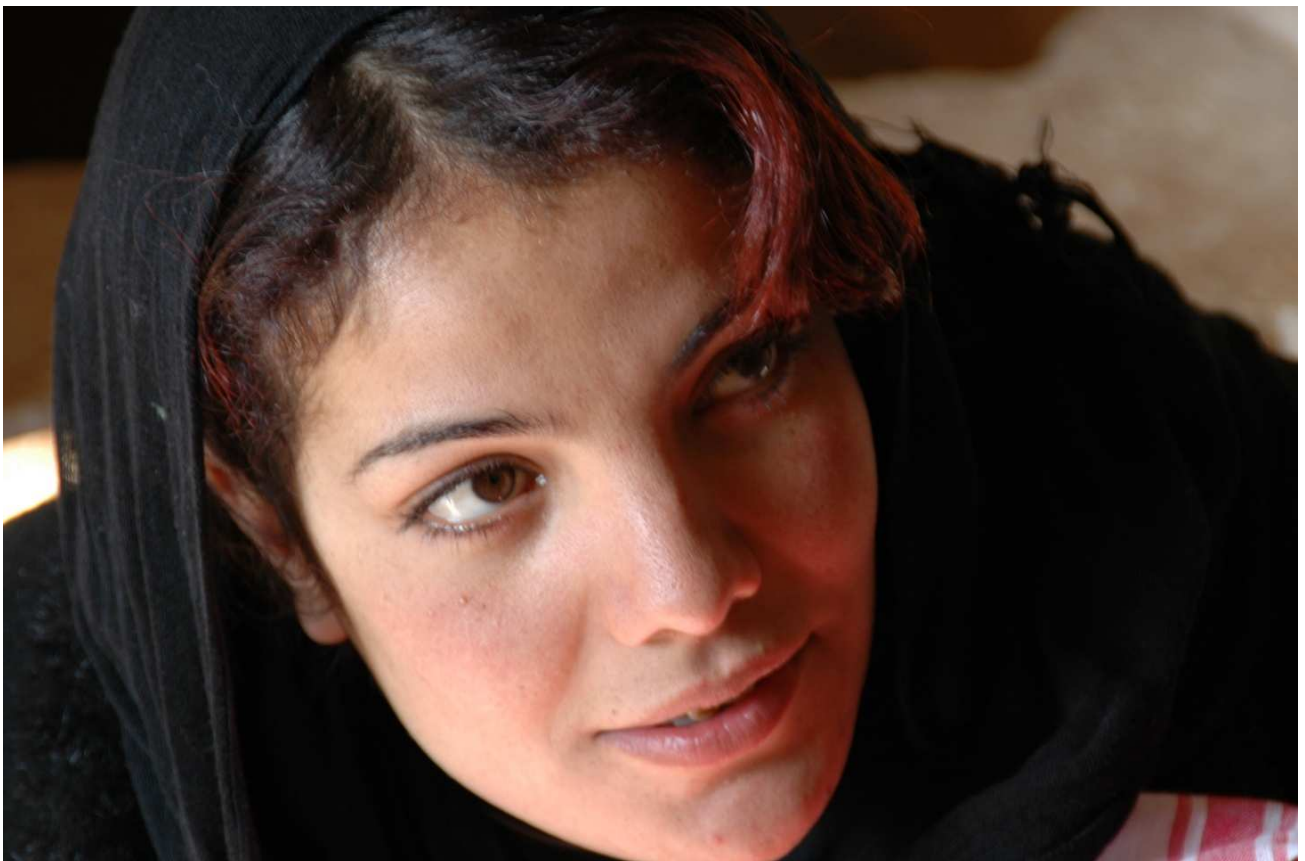


ACTIVITATS

Les activitats incloses en el nostre programa estàndard són les següents:

- Disseny de rutes i acompanyament
- Confecció de dossiers de viatges
- Xerrades i Cursos
- Tallers
- Sortides Culturals (Guiatge a Museus i Exposicions)
- Activitats a domicili

A més, també podem dissenyar altres activitats a mida, segons les necessitats de cada client.





DISSENY DE RUTES I ACOMPANYAMENT

Els destins amb els que nosaltres som especialistes (Egipte, nord d'Àfrica i Pròxim Orient) ofereixen dos tipus de rutes possibles: les clàssiques, destinades a aquelles persones que no han viatjat mai al destí triat, o les especials, adreçades a aquells que ja ho han fet en alguna ocasió o que no ho han fet mai però que volen alguna cosa diferent al circuit clàssic.

El nostre coneixement dels països d'Orient ens permet dissenyar unes rutes en les que els viatgers tindran ocasió de veure no tan sols allò imprescindible, sinó també altres elements que només estan a l'abast d'aquells que es coneixen bé la zona: monuments desconeguts, excavacions arqueològiques en actiu, exquisits museus, i moltes altres sorpreses que esperen a aquells que volen viatjar d'una manera diferent i desitgen conèixer a fons el país que visiten.

Aquestes rutes poden tenir com a fil conductor un aspecte històric (els orígens de la civilització, el naixement del cristianisme, les creuades...), un personatge rellevant relacionat amb el lloc a visitar (Lawrence d'Aràbia, Agatha Christie,...) o una festivitat especial (Any Nou persa, Epifania etiòpica,...). Els indrets a visitar es trien en funció de cada elecció i es complementen amb un ampli dossier cultural preparat per a cada ocasió (veure apartat següent) i/o amb l'acompanyament d'un especialista d'*Arqueonet.net*, ja sigui un arqueòleg, un historiador o un antropòleg el qual, al llarg del viatge, anirà realitzant explicacions sobre els llocs visitats, xerrades prèvies a les visites i qualsevol suport cultural necessari perquè, d'una manera amena i entenedora, els viatgers puguin aprofitar al màxim les seves visites i fer que el seu viatge sigui alhora unes vacances i una experiència cultural profunda.





CONFECCIÓ DE DOSSIERS DE VIATGE

Molt sovint les guies de viatge contenen informació antiga, poc pràctica, inclouen llocs que mai no es visiten i dels que es visiten, poca informació. Els nostres dossiers de viatge són una eina molt útil que permet al viatger estar perfectament informat de tots els aspectes que necessita saber al llarg del seu viatge, tant de la informació prèvia i de caràcter pràctic com, sobretot, de l'aspecte cultural i dels llocs que visitarà.

Els dossiers consten de diferents parts:

- Informació pràctica sobre el país
- Evolució històrica i cultural
- Guia dels llocs a visitar
- Bibliografia complementària i webs d'interès

Tots els dossiers estan ricament il·lustrats amb fotografies, mapes, plantes dels jaciments i tot el necessari per fer més entenedores les visites, a més de comptar amb dades actuals i amb els darrers descobriments arqueològics.

D'altra banda, la seva confecció en suport informàtic permetrà als viatgers seleccionar allò que més interessi a cada un, així com també continuar ampliant el dossier amb les seves pròpies fotos, comentaris i impressions, com un diari de viatge.

AGATHA CHRISTIE: MISTERIS I ARQUEOLOGIA A SÍRIA I JORDÀNIA



XERRADES I CURSOS

Les xerrades són sessions d'una hora i mitja de durada i giren al voltant dels següents temes:

Egipte	El Passat
Pròxim Orient	Altres Cultures

Cada tema engloba diversos apartats (Història, Art, Arqueologia, Religió, Vida quotidiana...) per poder tractar amb detall tots els aspectes de cada civilització.

També oferim xerrades informatives de caràcter general sobre cada país en les que es fa referència als aspectes sobre els què més sovint es demana informació: costums, roba, menjar, religió, comportament, què comprar, preus...

Els cursos són una variant de l'anterior però ampliada, amb un mínim de tres sessions i un màxim de deu, podent d'aquesta manera aprofundir més en cada tema.

Aquestes activitats no pretenen ser avorrides classes magistrals, sinó un apropament didàctic i amè a diferents aspectes de l'antiguitat i en les que els assistents puguin opinar i col·laborar activament.

Apart de les xerrades i cursos que oferim en aquest catàleg, se'n poden fer altres a petició personal.





Xerrades sobre Egipte

Història

- Història del naixement de l'Egiptologia: d'Heròdot als primers arqueòlegs
- La geografia simbòlica de l'antic Egipte
- Els orígens dels faraons
- Quèope, el constructor de la Gran Piràmide
- Amenhotep III, l'època daurada d'Egipte
- Akhenaton, el faraó heretge
- Hatshepsut: la dona faraó
- Com va morir Tutankhamon? accident, mort natural, assassinat...
- Ramsès II: vida i obres del faraó més poderós d'Egipte
- Qui va guanyar la Batalla de Qadesh?
- Tutmosis III: el "Napoleó egipci"
- Cleòpatra, la reina del Nil
- La Bíblia i Egipte

Vida i Societat

- L'organització social a l'antic Egipte
- La figura del faraó
- La dona a l'antic Egipte
- La família egípcia
- Cases, ciutats, palaus i temples
- La vida al camp; la riquesa de la Terra Negra
- La flora i la fauna a Egipte
- Una societat sostenible
- La bellesa egípcia: vestits, perruques, cosmètics...
- Menjar i beure a l'antic Egipte
- La ciència egípcia: matemàtiques i astronomia
- La medicina a l'antic Egipte
- Esports i jocs a l'antic Egipte
- La música: instruments i cants. "L'ofici" dels músics
- El dret a l'antic Egipte

Arqueologia

- Els darrers descobriments de l'Egiptologia
- Piràmides I: origen, evolució i simbolisme
- Piràmides II: Com es van construir les piràmides?
- El conjunt de Saqqara: l'univers petrificat
- L'Esfinx: quan es va construir i a qui o què representa?
- La Vall dels Reis, un paradís pels arqueòlegs

- El descobriment de la tomba de Tutankhamon
- La construcció d'una tomba reial
- La Tomba de Nefertari, la Capella Sixtina de l'art egipci
- Abu Simbel, la glòria de Ramsès II

Art

- L'art egipci, un món ple de simbologia
- L'art que parla: missatges ocults en l'art egipci
- El cromatisme a l'art egipci: molt més que simples colors
- L'arquitectura civil: cases, pobles, palaus i ciutats
- L'arquitectura religiosa: temples, les cases dels déus
- L'arquitectura funerària: piràmides i tombes
- El relleu egipci, la vida plasmada a la pedra
- La pintura egípcia, un món de colors
- L'escultura egípcia, del colossalisme a la miniatura
- Akhenaton i la revolució amarniana en l'art egipci

Religió

- El panteó egipci: com podem identificar els déus?
- La creació del món segons els antics egipcis
- El temple, la casa dels déus
- El sacerdoci, un poder a l'ombra
- El culte i les festes religioses
- Màgia i amulets, el poder dels objectes
- Els animals sagrats
- Les creences funeràries de l'antic Egipte: mòmies, tombes i el més enllà
- La momificació: mites, llegendes i ritual

Escriptura i literatura

- Història del desxiframent del jeroglífic: Champollion i la Pedra de Rosetta
- Els jeroglífics, l'escriptura dels déus
- Introducció a l'egipci antic. Taller d'escriptura jeroglífica
- L'ofici d'escriba
- Art i escriptura
- La història de Sinhué
- El viatge de Unamon
- Contes i poemes egipcis
- La literatura funerària: dels Textos de les Piràmides al Llibre dels Morts



Xerrades sobre Pròxim Orient

Història

- El descobriment d'Orient: una gran aventura
- Mesopotàmia, l'origen de la civilització
- La història comença a Sumer
- Els jueus a Babilònia: de l'exili al retorn a Jerusalem
- El canvi climàtic al Pròxim Orient
- Ramsès III i l'origen del conflicte israelià-palestí
- Els perses i Alexandre: la fi d'Orient
- Agatha Christie, una vida entre assassinats i arqueologia
- Lawrence d'Aràbia, la forja d'un mite
- Gertrude Bell, una dona excepcional: espia, estratega i arqueòloga
- Grans orientalistes catalans: Eduard Toda, Ali Bey i el Pare Bonaventura Ubach
- El saqueig d'Iraq o el triomf de la barbàrie

Societat, Ciència i Tecnologia

- La ciència preclàssica, els fonaments de la lògica i l'empirisme
- Biblioteques i arxius: sistemes de classificació a l'antiga Mesopotàmia
- La pràctica de l'endevinació, de visionaris a científics
- Les matemàtiques a Mesopotàmia: de la suma al número Pi
- Grans invents de Mesopotàmia: de la roda al GPS.
- El codi de lleis de Hammurabi

Art

- Història de l'art Mesopotàmic I: Sumer i Àcad
- Història de l'art Mesopotàmic II: Assíria i Babilònia
- L'art persa
- L'art fenici
- L'art hitita
- Muntanyes sagrades, els zigurats de Mesopotàmia

Arqueologia

- Ur, pàtria d'Abraham
- Babilònia, la porta de Déu
- Nínive, la ciutat maleïda per Jonàs
- Les Tombes Reials d'Ur, el Tutankhamon mesopotàmic
- Persèpolis, capital dels Reis de Reis
- Ugarit, la pàtria de l'alfabet
- Petra, un viatge a la capital del regne dels nabateus

Religió

- L'origen dels déus. El poema babilònic de la Creació
- La concepció del món a Mesopotàmia: els cels, la terra i els inferns
- Déus, dimonis, esperits i fantasmes
- Culte, pregàries, màgia i encanteris
- La mort i el més enllà
- Pràctiques funeràries a l'antiga Mesopotàmia

Esriptura i literatura

- La invenció de l'escriptura: dels pictogrames a l'alfabet
- El relleu Behistun, la Pedra de Rosetta de l'Assiriologia
- L'Epopeia més antiga de la humanitat: Gilgamesh, l'home que no volia morir
- El Diluvi abans de la Bíblia: una història amb més de 5000 anys de tradició
- El viatge d'Inanna als Inferns, la primera història de resurrecció





Xerrades sobre el Passat

Arqueologia

- Història d'una ciència
- Com treballen els arqueòlegs?
- El naixement de l'Egiptologia
- El redescobriments de Mesopotàmia
- La Tomba de Tutankhamon: l'anhel màxim de qualsevol arqueòleg
- Les Tombes d'Ur, sacrificis humans a l'antiga Mesopotàmia
- Els Guerrers de Terracota, un exèrcit per a l'eternitat
- Machu Picchu, una ciutat entre els núvols
- Troia, la descoberta d'un mite?
- Cnossos, el palau del Minotaure
- Pompeia, una ciutat sota les cendres del volcà
- Alexandria, tresors submergits
- Angkor Vat, el Vaticà del sud-est asiàtic
- Petra, més enllà de la gorja de la mitja lluna

Textos antics

- La Bíblia, quan i qui la va crear?
- Els Manuscrits de la Mar Morta de què parlen exactament?
- El Poema Babilònic de la Creació
- Gilgamesh i la història del Diluvi Universal
- El Llibre dels Morts dels antics egipcis
- El Popol Vuh

Grans viatgers i descobridors

- Giovanni Batista Belzoni, un *Indiana Jones* italià a Egipte
- P.E. Botta i A.H. Layard: el descobriment dels assiris
- Agatha Christie, una vida entre assassinats i arqueologia
- Lawrence d'Arabia, la forja d'un mite
- Gertrude Bell, una dona excepcional: espia, estratega i arqueòloga
- Ludwing Burchardt, el descobridor de Petra
- Eduard Toda i el descobriment de la tomba de Sennedjem
- Ali Bey, un català en terres orientals
- El Pare Ubach i la fundació del Museu de Montserrat

Els orígens de la Humanitat

- Darwin i la teoria de l'evolució
- Quina és la baula perduda?
- Atapuerca, una porta al passat
- Paleontòlegs a Àfrica: el somni romàntic
- Àfrica, l'origen de la Humanitat
- Els primers "catalans"

Xerrades sobre altres cultures

Món Precolombí

- Distribució geogràfica i cultural de les poblacions precolombines. Introducció al pensament mític pre-hispànic
- Les línies de Nasca i mòbies Paraques
- El Senyor de Sipan, la materialització del mite
- Els Inques, l'imperi del Sol.
- L'arribada dels espanyols al *Tahuantinsuyu*. Conquesta i pervivències
- Els Olmeques, la 'cultura mare mesoamericana'. Caps colossals i basaments piramidals de tovet
- Piràmides mesoamericanes: Teoihuacán i Monte Albán
- El Joc de Pilota entre els Maies. El *Popol Vuh*, divinitats i rituals
- Arquitectura funerària dels Maies. Palenque i la tomba de Pakal
- *Tenochtitlan* i el gran imperi Asteca
- Conquesta de Mèxic i pervivències dels cultes ancestrals
- El cel i la terra, llocs sagrats habitats per esperits i divinitats. El cas Inca
- L'inframón. Vivenda del sol nocturn i dels difunts. El cas Maia i Asteca

Món Clàssic

- La dona a la Grècia clàssica
- La dona a l'antiga Roma
- Alexandre Magne, l'home i el conqueridor

Món Islàmic

- El món àrab: característiques generals de la regió, geopolítica i delimitació geogràfica, grups religiosos...
- La creació de l'Estat modern àrab: elements de canvi i tradició
- Història del dret islàmic
- Dones i drets humans en el món àrab
- Del conflicte àrab - israelià al conflicte israelià - palestí
- El Pròxim Orient en el món
- Els reptes de Turquia pel seu ingrés a la UE
- És Iran una democràcia?
- La gran Síria: font de tensions amb els veïns
- Jordània avui



Cursos sobre Egipte

Egipte, un do del Nil

- Geografia física i simbòlica de l'antic Egipte
- Egipte, dels orígens al Regne Mig
- Egipte, de la invasió dels hicses a Ramsès III
- Egipte, de la Baixa Època a Cleòpatra
- La concepció egípcia de l'art
- Meravelles d'Egipte
- Principals déus i cosmogonies
- La momificació: un cos per a l'eternitat
- Jeroglífics, paraules divines.
- Introducció a la llengua egípcia

Vida quotidiana a l'antic Egipte

- La família egípcia
- L'educació
- El treball
- Sensualitat i erotisme
- La relació amb lo diví

La societat egípcia

- El faraó, un déu a la Terra
- El món religiós: els sacerdots
- L'administració i la justícia
- L'exèrcit, el braç de l'imperi
- Artesans, mestres del passat
- La pagesia, la base d'Egipte

La dona a l'antic Egipte

- La posició social de la dona a Egipte
- De nena a dona: la vida de les dones a Egipte
- Deesses d'Egipte
- Grans dones a l'antic Egipte

L'art egípcia

- El concepte d'art a Egipte
- La fixació dels arquetips artístics faraònics
- Recursos naturals, tècnics i humans
- L'arquitectura: pensant en l'eternitat
- L'escultura: canons i finalitat
- El relleu i la pintura: la vida a les parets

Jeroglífics, paraules divines

- Història del desxiframent dels jeroglífics
- Simbologia de l'escriptura
- Art i escriptura
- Llengua i escriptura
- Traducció de textos jeroglífics (I)
- Traducció de textos jeroglífics (II)

Literatura egípcia

- Introducció a la literatura egípcia antiga
- Relats mitològics: cosmogonies més importants
- Relats sobre el més enllà: El Mite d'Osiris
- Els textos funeraris: Textos de les Piràmides, dels Sarcòfags i el Llibre dels Morts
- Literatura popular: relats, contes i poemes amorosos
- Altres gèneres: himnes, lamentacions, textos sapiencials

L'univers religiós de l'antic Egipte

- Egipte, una civilització de discurs mític
- Cosmogonies, l'origen dels déus
- El món diví a Egipte
- Els déus d'Egipte (I)
- Els déus d'Egipte (II)

La momificació

- Creences funeràries dels antics egipcis: la vida i el més enllà
- Les primeres mòmies: la natura mostra el camí
- El ritual de la momificació
- El món del Més Enllà
- Taller pràctic de momificació

Les arrels de la civilització faraònica

- L'origen dels faraons
- Les primeres cultures predinàstiques
- La unificació d'Egipte



Cursos sobre Egipte

Grans faraons d'Egipte

- Quèope, el constructor de la gran piràmide
- Amenhotep III, el faraó Sol
- Ramsès II, el Gran
- Tutmosis III, el "Napoleó" egipci
- Hatshepsut, una dona faraó

Egipte en temps d'Akhenaton

- Egipte sota Amenhotep III: una època daurada
- Amenhotep IV i la conversió en Akhenaton
- La vida a Tell el-Amarna: Akhenaton i Nefertiti
- L'heretgia religiosa: el primer monoteisme?
- Què hi ha darrera l'art d'Amarna?

Tutankhamon i la seva època

- La Dinastia XVIII abans de Tutankhamon
- Akhenaton i el trasllat a Tell el-Amarna. Els primers anys de Tutankhamon
- La tornada a Tebes i la mort del faraó
- La descoberta de la Tomba de Tutankhamon
- La tomba de Tutankhamon

Principals temples de l'Antic Egipte

- El conjunt de Karnak, el "Vaticà" de l'antic Egipte
- Luxor, l'harem d'Amon
- Abu Simbel, la glòria de Ramsès II
- Medinet Habu, el temple de milions d'anys de Ramsès III
- Filae, el bell temple d'Ísis
- Dendera, un temple ptolemaic

Piràmides, construccions eternes

- Origen i evolució de la forma piramidal
- Com es van construir les Piràmides?
- La Piràmide Escalonada de Saqqara: primers passos
- Les Piràmides de Meidum i Dashur: cap a la forma piramidal
- Les Piràmides de Guiza: la perfecció
- Les Piràmides de Núbia: una nova concepció

La necròpolis de Guiza

- L'altiplà de Guiza, una sàvia elecció
- Identificació, orientació i distribució dels monuments
- El conjunt piramidal.
- L'Esfinx
- Els barris de mastabes

La Vall dels Reis

- La Vall: geografia, religió i simbolisme
- Construcció i tipologia de les Tombes Reials
- La decoració de les tombes. Els artesans de Deir el Medina
- La Vall de les Reines i altres Valls
- Darreres descobertes a la Vall



Cursos sobre Pròxim Orient

El Pròxim Orient antic, retorn als orígens

- La fascinació d'Orient. De la lectura de la Bíblia a les primeres excavacions arqueològiques
- Marc geogràfic i polític del Pròxim Orient
- Súmer i Àcad, el naixement de la civilització
- Assíria i Babilònia (I): el triomf dels semites
- Assíria i Babilònia (II): l'època dels grans imperis
- La invenció de l'escriptura: dels pictogrames a l'alfabet
- La literatura mesopotàmica: El Poema de Gilgamesh
- El fenomen religiós a l'antiga Mesopotàmia
- Art sumero-acadi
- Art assirio-babilònic

Iraq, l'antiga Mesopotàmia

- Mesopotàmia, la *terra entre els dos rius*
- Les civilitzacions de l'antic Iraq: dels sumeris fins a Alexandre
- Cultura i art a Mesopotàmia
- L'herència de Mesopotàmia en la nostra cultura a través de la religió judeo-cristiana

Súmer i Àcad, el naixement de la civilització

- El descobriment d'una civilització perduda i desconeguda
- Sumeris i semites: breu sinopsi històrica
- Art sumeri i acadi: un estil per a cada ocasió
- La religió sumero-acàdia com origen de la religió mesopotàmica
- L'escriptura, un invent genial
- La literatura sumero-acàdia: dels avorrits registres comptables a les primeres novel·les d'aventures



Babilònia, la porta de déu

- El mite de Babilònia: de la Bíblia al Renaixement
- Koldewey i les excavacions alemanyes a Babilònia
- Història d'un imperi: de Hammurabi a Nabucodonosor
- La societat a Babilònia: el Codi de Hammurabi
- Marduk, el Senyor de Babilònia i de l'Univers

Assíria, la glòria d'un imperi

- Botta, Layard i el naixement de l'Assiriologia
- El primer imperi assiri: l'hegemonia comercial
- Assíria, el terror del Pròxim Orient
- Els palaus assiris: luxe, ostentació, art i simbolisme
- Déus, genis i dimonis a l'art assiri

Iran, terra dels Reis de Reis

- La plana iraniana: situació geogràfica i primeres investigacions arqueològiques.
- Medes i perses: de la caiguda d'Assíria a l'imperi Aquemènida
- L'organització de l'Imperi Persa: les satrapies
- La religió iraniana: el Zoroastrisme, un monoteisme dual
- Préstecs i originalitat a l'art persa. L'art com a exaltació de la monarquia

Mari i Ebla, imperis amagats sota el desert sirí

- Ebla i Mari: la història d'uns descobriments sensacionals
- Ebla, un regne mesopotàmic al cor de Síria
- Mari, una colònia sumèria a la vora de l'Eufrates
- Com era la societat i la cultura a la Síria de fa 5000 anys?



Cursos sobre Pròxim Orient

Les meravelles de Síria

- Mari, la fabulosa capital del rei Zimri-Lim
- Ugarit i la consolidació de l'alfabet
- El Crac dels Cavallers, una fortalesa inexpugnable
- Palmira, un oasi en el desert
- Alep i Damasc, les ciutats "més antigues del món"

Petra i el regne perdut dels nabateus

- Arqueologia de Petra
- Història del regne nabateu
- Societat i cultura nabatees
- Petra, un viatge a la capital dels nabateus

Art, ideologia i religió en els palaus neoassiris

- Els palaus assiris
- Principals palaus assiris
- Els relleus com a art
- Els relleus com a manifest ideològic
- Els relleus com a expressió religiosa
- La vida quotidiana a través dels relleus

Déus, àngels i dimonis a l'antiga Mesopotàmia

- El concepte de divinitat a Mesopotàmia
- El panteó mesopotàmic. Els Grans Déus
- Àngels, genis i dimonis
- Màgies, encanteris i altres fórmules per allunyar el mal

Costums i creences funeràries a l'antiga Mesopotàmia

- La mort i el més enllà
- Divinitats infernals, màgia i encanteris
- Literatura funerària
- Pràctiques funeràries
- Arqueologia de la Mort

Les antigues civilitzacions de Turquia

- La Prehistòria anatòlica: Çatal Hüyük i Hacilar
- L'Edat del Bronze Antic (I): Kaniš i les colònies assíries
- L'Edat del Bronze Antic (II): l'imperi hitita
- L'Edat del Ferro: Anatòlia sota l'imperi assiri i babilònic
- De la fi de l'imperi persa a l'arribada de l'helenisme: Alexandre i els selèucides

L'arquitectura al Pròxim Orient antic

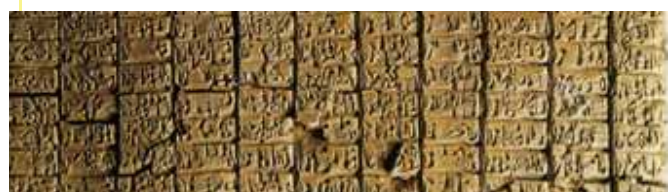
- El medi com a factor determinant en l'arquitectura
- La llar, les cases humanes
- Els palaus, les cases reials (I): funcions
- Els palaus, les cases reials (II): evolució arquitectònica
- Els temples, les cases divines (I): funcions
- Els temples, les cases divines (II): evolució arquitectònica

Mites literaris de l'antiga Mesopotàmia

- Mites de creació i ordenació de l'univers
- Mites de parella, amor i sexe
- Mites apocalíptics
- Mites del Més Enllà
- Mites d'herois

El dret a Mesopotàmia

- El concepte i el funcionament de la llei a Mesopotàmia
- La llei a Sumer: de les reformes legals als primers codis
- La llei a Babilònia: El Codi de Hammurabi
- La llei a Assíria: els tractats de comerç
- La llei a Hatti: les primeres lleis indoeuropees



Cursos sobre El Passat

Els deu descobriments més importants de l'arqueologia

- La Tomba de Tutankhamon: l'anhel màxim de qualsevol arqueòleg
- Les Tombes Reials d'Ur, sacrificis humans a l'antiga Mesopotàmia
- Els Guerrers de Terracota, un exèrcit per a l'eternitat
- Machu Picchu, una ciutat entre els núvols
- Troia, la descoberta d'un mite?
- Cnossos, el palau del Minotaure
- Pompeia, una ciutat sota les cendres del volcà
- Alexandria, tresors sumergits
- Angkor Vat, el Vaticà del sud-est asiàtic
- Petra, més enllà de la gorja de la mitja lluna

La Bíblia, més enllà de la fe

- Origen i composició de la Bíblia
- El jardí de l'Edèn
- Adam i Eva
- El diluvi
- La Torre de Babel

Les Set Meravelles del Món

- Origen de la llista: còpies i canonització
- Mesopotàmia: La Torre de Babel
- Turquia: El Mausoleu d'Halicarnàs i el Temple d'Artemis a Èfes
- Egipte (I): El Far d'Alexandria
- Egipte (II): La Gran Piràmide
- Grècia: El Colós de Rodes i l'Estàtua de Zeus a Olímpia

L'esport a l'antiguitat

- L'esport a l'antic Egipte
- L'esport al Pròxim Orient antic
- L'esport a l'antiga Grècia
- L'esport a l'antiga Roma
- L'esport en el Món Precolombí

Les noves Set Meravelles del Món

- La nova llista: iniciativa, polèmica i selecció.
- El Cristo Redentor
- El Machu Picchu, la ciutat dels núvols
- Chichen Itzà, residència del Sol
- El Coliseu de Roma, la sorra de la glòria i la mort
- Petra, capital del Regne dels Nabateus
- La Gran Muralla de Xina, impossible però real
- El Taj Mahal, una tomba feta per amor

Destins de somni: història, cultura i arqueologia en els 5 continents

- Síria i Jordània, bressol de civilitzacions
- Egipte, un do del Nil
- Turquia, la fusió de dos mons
- Grècia, una lluita entre la raó i els sentits
- Perú, darrera les petjades dels últims inques
- Mèxic, l'esplendor prehistòric
- Índia, un viatge que et canviarà
- Vietnam i Cambotja: passat i present de la mà
- Xina, més enllà de Beijing 2008
- Austràlia, un altre món

L'evolució Humana

- Darwin i Lanmark: la teoria de l'evolució
- Origen dels primats i biologia
- Origen dels homínids
- L'origen del gènere Homo
- Els Humans moderns





Cursos sobre Altres Cultures

La família a l'antiguitat

- Introducció al concepte de família
- La família a l'Egipte dels faraons
- La família a Mesopotàmia
- La família a la Grècia clàssica
- La família romana (II)

La Deessa, aproximació a la divinitat femenina

- El perquè de la Deessa. El matriarcat a l'Antropologia
- La Deessa en les religions antigues
- La Deessa en les religions monoteistes
- La Deessa Blanca
- La simbologia en l'antiga religió

Institucions polítiques a l'antiguitat

- Antropologia de les institucions polítiques. L'origen de la política
- República Vs. Monarquia
- Els sistemes polítics a Grècia i Roma
- Formes d'Estat

El Món Andí

- La llavor cultural andina: Chavín de Huantar. Escultura i expansió cultural
- La costa sud peruana: mòmies Paraques i les línies de Nasca
- La costa nord peruana: el cas Moche o Mochica
- El Senyor de Sipan, la materialització del mite
- La civilització Chimú i "l'art del tovot"
- Les primeres temptatives imperials: les cultures Huari i Tiahuanaco
- Els Inques, l'imperi del Sol
- L'arribada dels espanyols al *Tahuantinsuyu*. Conquesta i pervivències

El Món Mesoamericà

- Els Olmeques, la 'cultura mare mesoamericana'. Caps colossals i basaments piramidals de tovot.
- Piràmides mesoamericanes: Teoihuacán i Monte Albán
- El Joc de Pilota entre els Maies. El *Popol Vuh*, divinitats i rituals
- Arquitectura funerària dels Maies. Palenque i la tomba de Pakal
- *Tenochtitlan* i el gran imperi Asteca
- Conquesta de Mèxic i pervivències dels cultes ancestrals

Les religions precolombines

- Cosmologia Moche. Iconografia i arqueologia. El Senyor de Sipan, la tomba d'un déu Moche?
- Cosmologia Inca. Mites d'origen, la formació del imperi del *Tahuantinsuyu*, el *Sapa Inca* i la *Coya*, déus, rituals, món funerari i arquitectura inca
- Cosmologia Maia: cosmos, divinitats, el Joc de Pilota com a ritual, piràmides i món funerari
- Cosmologia Asteca: *Tenochtitlan* i el 'Temple Mayor'. Mites, divinitats i rituals, el sacrifici entre els asteques

Cosmovisió precolombina

- Mites: models dels cerimonials. El cas Moche o Mochica
- El cel i la terra, llocs sagrats habitats per esperits i divinitats. El cas Inca
- L'inframón. Vivenda del sol nocturn i dels difunts. El cas Maia i Asteca

Àrab per a viatgers:

- Alfabet i vocals
- Introducció personal
- Expressions per a comunicar cortesia, respecte.
- Saludar-se, acomiadar-se, expressar agraïment, excusar-se
- Vocabulari bàsic per viatjar, números i preus

TALLERS

Els tallers són una proposta pensada com una activitat de dinamització de grups perquè, d'una manera amena, puguin conèixer alguns dels aspectes més importants o més destacats de la civilització egípcia o mesopotàmica. La durada del taller és d'una hora i mitja durant la qual el grup rebrà unes nocions teòriques sobre el tema a tractar per després passar a la pràctica d'una manera activa, divertida però també rigorosa.

Comptem amb els següents tallers

- Els Jeroglífics: paraules divines
- Momificació: el ritual funerari de l'antic Egipte
- Fent d'arqueòlegs: a la recerca del passat
- Cuneïforme: la primera escriptura de la Història

Tots els tallers duren entre 1h i 1h 30' i consten de dues parts: la primera és una breu explicació teòrica acompanyada per presentacions en power-point molt visual i dinàmiques per tal de situar als participants en el context concret de cada taller; la segona part és pràctica i en ella tots hi participen activament, aplicant els coneixements adquirits en la primera part.

El nombre màxim d'assistents per taller és de 30 persones, tot i que es poden simultaniar tant el mateix taller com d'altres (jeroglífics i momificació, jeroglífics i cuneïforme...).



Taller de Jeroglífics: paraules divines



Descripció: Els jeroglífics són la clau per entendre la civilització egípcia. Si Champollion i altres abans i després d'ell no els haguessin desxifrat, no sabríem res dels antics egipcis. En aquest taller no només coneixerem el sistema que van utilitzar per desxifrar-los, sinó que descobrirem alguns dels seus secrets i escriurem sobre papir tal i com feien els antics escribes.

Nivell: Totes les edats

Durada: 1h-1h30'

Nombre màxim d'assistents: 30

Taller de Momificació: el ritual funerari de l'antic Egipte



Descripció: Un dels elements més coneguts però alhora més mal explicats de la civilització egípcia és la momificació. Plena de falses llegendes, misteris i camuflada sota centenars de clixés cinematogràfics s'amaga una de les més importants creences de la societat faraònica. A través d'una pràctica de momificació, coneixerem l'autèntica realitat d'aquesta fascinant creença.

Nivell: Totes les edats

Durada: 1h-1h30'

Nombre màxim d'assistents: 30

Taller d'Arqueologia: a la recerca del passat



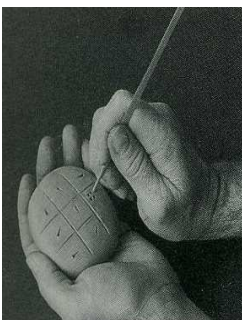
Descripció: L'arqueologia pot ser una aventura, però per davant de tot és una ciència. En aquest taller coneixerem alguns dels mètodes que utilitzen els arqueòlegs en la seva feina i procedirem a realitzar els treballs de classificació, catalogació i reconstrucció que es duen a terme després de l'excavació.

Nivell: Totes les edats

Durada: 2h

Nombre màxim d'assistents: 30

Taller de Cuneïforme: la primera escriptura de la Història



Descripció: el fang, un dels elements més senzills de la terra, va donar lloc a la més important invenció de la història de la Humanitat: l'escriptura. En aquest taller, coneixerem l'evolució de l'escriptura, des del primer registre comptable, fins a l'aparició de l'alfabet, tot utilitzant el fang i l'estilet, com en els alborcs de la Història.

Nivell: Totes les edats

Durada: 1h-1h30'

Nombre màxim d'assistents: 30



SORTIDES CULTURALS

La millor manera de conèixer la història és veure per un mateix les restes de les civilitzacions del passat. Per això proposem una sèrie de sortides a museus i exposicions dins del nostre territori i, aprofitant la facilitat de desplaçament actual, també a les principals capitals europees per tal de veure *in situ* les col·leccions de museus com el Museu del Louvre, el British Museum, el Museu Egipci de Torí o els Museus de Berlin i les possibles exposicions temporals que programin, sempre acompanyades d'un arqueòleg que farà de guia per les més impressionants galeries d'art antic del món.

Les sortides poden consistir en visites des d'un sol matí fins a una setmana, segons les necessitats. Un especialista d'**Arqueonet.net** acompanyarà en tot moment al grup fent les explicacions oportunes durant tot el temps que duri l'activitat.

Opcionalment, es poden fer xerrades prèvies o posteriors a la visita, amb la finalitat de preparar-la amb antelació o completar-la amb posterioritat.

Algunes de les nostres propostes són visites a:

- *MUSEU DEL LOUVRE*
- *MUSEU BRITÀNIC*
- *ILLA DELS MUSEUS, BERLIN*
- *MUSEU DE L'ORIENT BÍBLIC DE MONTSERRAT*
- *MUSEU EGIPCI DE BARCELONA*
- *MUSEU BARBIER-MÜLLER*
- *MUSEU ETNOLÒGIC*
- *MUSEO ARQUEOLÒGICO NACIONAL - TEMPLO DE DEBOD*



MUSEU DE L'ORIENT BÍBLIC DE MONTSERRAT



Ubicat sota la plaça de la basílica i recentment remodelat, el Museu de l'Orient Bíblic de l'Abadia de Montserrat recull la voluntat del Pare Ubach d'il·lustrar el món bíblic mitjançant importants col·leccions d'arqueologia de Mesopotàmia, Síria-Palestina, el Llevant Mediterrani, Xipre i Egipte. La seva visita ens permetrà endinsar-nos en els coneixements d'aquestes fascinants civilitzacions i veure la seva relació amb els episodis descrits a la Bíblia.

MUSEU EGIPCI DE BARCELONA



El món dels antics egipcis desperta una gran admiració entre tots els públics. Al Museu Egipci de Barcelona s'hi pot visitar una àmplia representació dels diferents àmbits de la vida de l'antic Egipte: societat, món religiós i funerari, vida quotidiana, etc. que ens permetrà acostar-nos a una de les grans cultures de l'antiguitat.

MUSEU VÍCTOR BALAGUER DE VILANOVA



Dins la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, s'hi troba una important col·lecció d'art egipci, present gràcies al primer egiptòleg català, Eduard Toda i Güell. Toda, cònsul espanyol a Egipte al 1886, va participar en l'excavació de la Tomba de Sennedjem, una de les més belles del poblat de Deir el-Medina, a Tebes Oest. La col·lecció reuneix peces sobretot de l'àmbit funerari i religiós i ens permet conèixer la figura de Toda, un dels grans personatges de l'orientalisme català.

MUSEU BARBIER-MÜLLER i MUSEU ETNOLÒGIC



La visita a aquests dos destacats museus ens permetrà acostar-nos a les espectaculars i misterioses cultures precolombines: maies, asteques, inques, olmeques... civilitzacions sorprenents, molt avançades i amb un art exquisit, però encara avui molt desconegudes. Per això, aprofitant la presència d'aquestes dues importants col·leccions, volem recuperar la seva història, art, religió i tradicions.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL i TEMPLO DE DEBOD



Dins de les variades col·leccions que es poden trobar al Museo Arqueológico Nacional (món ibèric, clàssic, Pròxim Orient, món precolombí...), hi destaca l'egípcia, amb un gran nombre de peces que abasten tots els períodes i tots els àmbits de la història d'Egipte, fruit en part, de les excavacions dutes a terme a Heracleòpolis Magna per un equip espanyol des de fa més de 15 anys. Com a complement de la col·lecció, es troba el Temple de Debod, cedit pel govern egipci per agrair la col·laboració espanyola en les tasques de salvament del temple de Núbia.



ACTIVITATS A DOMICILI

Aquestes activitats es poden dur a terme a la mateixa agència si disposeu d'espai o, com a iniciativa pionera, a domicili, és a dir, a la mateixa casa del client, com un servei deferent i de luxe. En aquest cas, un especialista d'Arqueonet.net es desplaçaria amb tot el material necessari (ordinador, projector, power-points, llibres, guies, mapes...) a casa de la persona on, durant aproximadament una hora i mitja, desenvoluparia l'activitat sol·licitada, descarregant a la vegada a l'agència de les llargues estones de preguntes, trobades i trucades preguntant tota mena de qüestions relacionades amb el viatge.

D'aquesta manera, un grup d'amics que es disposen a viatjar plegats poden trobar-se a casa d'algun d'ells i durant un matí o una tarda, poder gaudir d'una xerrada o una sessió d'informació sobre el país, d'una manera molt més distesa, dinàmica i divertida que no pas la tradicional lectura de les guies, amb l'avantatge de poder intercanviar opinions, preguntes i dubtes amb gent que coneix molt bé els països en qüestió.

Aquesta proposta també té l'avantatge de poder fixar un mateix els horaris, el dia de la setmana i el lloc on fer les activitats, deixant el desplaçament al nostre càrrec i des preocupant-se de la resta.

Les sessions a domicili no tant sols són una iniciativa única en el nostre país, sinó que a més permeten un toc d'exclusivitat tant a l'agència que les proposa, com al client el qual no pot rebre una atenció més personalitzada.





mail: arqueonet@arqueonet.net

web: www.arqueonet.net

Telèfon: 667 013 352

Apt. Correus: 292, 08350 Arenys de Mar (Barcelona)

Arqueonet.net © (2009)